

Департамент образования Администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80»

Адрес: 606002, Нижегородская обл., г. Дзержинск, ул. Горьковская, д. 6 А.

Сайт: <http://dzn80.dounn.ru> Электронная почта: ds80_dzr@mail.52gov.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол от 19.04.2022г. № 4

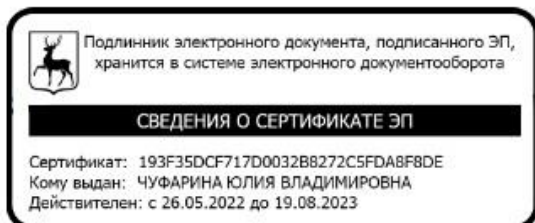
УТВЕРЖДЕНА

приказом от 19.04.2022г. № 74



**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа «по вокальному пению «КАПИТОШКИ»
для детей старшего дошкольного возраста
Срок реализации – 18 мес.**

разработчик Программы:
Кольцовская Ирина Геннадьевна,
музыкальный руководитель



городской округ город Дзержинск
Нижегородская область
2022 год

Содержание:

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы:	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи Программы.	6
1.3. Содержание Программы.	7
1.4. Планируемые результаты Программы.	17
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических характеристик Программы:	
2.1. Календарный учебный график Программы.	18
2.2. Условия реализации Программы.	20
2.3. Формы аттестации.	20
2.4. Оценочные материалы.	21
2.5. Методические материалы Программы.	25
2.6. Список литературы.	26

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по вокальному пению «Капитошки» (далее – Программа дополнительного образования) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 80» (далее – Учреждения) направлена на развитие певческой культуры и вокальных навыков детей 5-7 лет.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с нормативными документами:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №80».

Направленность Программы дополнительного образования.

Данная Программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано,

чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Целесообразность Программы дополнительного образования.

В сегодняшнем обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы.

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у детей творческого мышления одна из важнейших задач. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно прекрасному, в самом широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало и воспитывает искусство в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность Программы дополнительного образования.

Вокально-хоровая деятельность – благодатная почва для активизации творческого потенциала детей.

Актуальность данной Программы дополнительного образования несомненна, поскольку вокально-хоровая деятельность – это не только развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала, но и общее развитие ребенка. Так, формируется эмоциональная сфера; развивается воображение, внимание, воля, фантазия, мышление; совершенствуется память, обостряется восприятие. Развивается чувство красоты, укрепляется и углубляется интерес к творческой деятельности, расширяется инициатива. Воспитывается активность, самостоятельность,

стремление довести дело до конца.

Данная Программа дополнительного образования направлена на развитие у детей вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения), творческих способностей, исполнительского мастерства. Основные приемы работы – совместная игровая деятельность педагога с детьми.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, не напряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента – голоса. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей.

Работа строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Программа дополнительного образования носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, вокальной и певческой выразительности.

Отличительные особенности данной Программы дополнительного образования: постепенное усложнение рисунка песни путем постепенного расширения диапазона, использование разнообразных методов и приемов для выразительного исполнения песенного репертуара.

Адресат Программы дополнительного образования: дети старшего дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами

(дуэт, трио и т.д.) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- оборудование для занятий (стулья детские – 10 шт., мольберт – 1 шт., стул для взрослых – 1 шт.), звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – фонограммы, пианино цифровое Casio Celviano).

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При разучивании песни необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Объем и срок освоения Программы дополнительного образования. Программа дополнительного образования рассчитана на 18 месяцев обучения дошкольников. Общее количество 72/72 занятия. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 25/30 минут. Форма обучения – очная. Занятия проводятся с детьми по подгруппам (до 8 человек).

1.2. Цели и задачи Программы дополнительного образования.

Цель: формирование певческой культуры (вокально-хоровой), эмоционально-выразительного исполнения песен, приобщение к музыке.

Задачи:

1. Формировать певческую культуру, умение передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
2. Развивать музыкальный слух, чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание.
3. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
4. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Принципы:

Работа строится с учетом следующих дидактических принципов:

- принцип учета зоны ближайшего развития (по Л.С. Выготскому), при

- котором выполнение задания возможно с дозированной помощью со стороны музыкального руководителя;
- принцип усложнения материала, с постепенным включением трудностей в работу;
 - принцип учета объема и степени разнообразия материала. Во время реализации Программы дополнительного образования необходимо переходить к новому материалу после сформированности того или иного умения;
 - принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей согласует требования психического и личностного развития ребенка возрастной норме. Учет уровня вокального развития каждого ребенка;
 - принцип учета эмоциональной сложности материала. Чтобы проводимые игры, упражнения, предъявляемый материал создавали благоприятный эмоциональный тон;
 - принцип динамичности – сбалансированный охват всех сторон вокального развития ребенка;
 - принцип сотрудничества – создание атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности в коллективе детей, осознанное отношение педагогов и родителей к полноценному развитию детей, взаимодействие детского сада и семьи.

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по Программе дополнительного образования позволяет понять устройство и структуру процесса, взаимодействие его участников, определить оптимальные способы управления процессом.

Ее функциями являются диагностическая, пропедевтическая, общеразвивающая, в контексте формирования певческих умений. Это обуславливает определение модели как функциональной.

Описание ее в качестве структурной модели связано с ее характеристикой через систему отношений различных компонентов образовательного процесса.

Модель представляет собой целостную систему, включающую следующие структурные компоненты: взаимодействие участников, организацию образовательной среды и взаимосвязанные блоки: диагностический, организационно-методический, развивающий.

Использование такой модели в деятельности, позволяет эффективно решать задачи вокально-хоровых умений.

1.3. Содержание Программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования направлена на:

- активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – пении;

- фактическое овладение детьми элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- создание предпосылок для развития творческого мышления;
- знакомство с богатым детским певческим репертуаром.

Осуществление поставленных задач возможно на основе комплексного развития системы музыкальности у детей, работа будет проходить по следующим этапам:

- Вокально-хоровая работа
- Певческая установка
- Работа над дыханием
- Атака звука
- Звукообразование
- Звуковедение
- Работа над интонацией
- Развитие ладового чувства
- Артикуляция и дикция
- Расширение диапазона
- Работа над динамикой
- Работа над ритмом
- Работа над темпом
- Работа над выразительностью

Программа дополнительного образования включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции):
 - 5.1. Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:
 - выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
 - постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
 - умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
 - умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
 - 5.2. Последовательность формирования гласных:
 - гласные «о», «е» – с целью выработки округленного красивого

звучания;

- гласная «и» – с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» – при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

5.3. К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

5.4. Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

5.5. Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

5.6. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами,

- как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук,
 - стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.
- 5.7. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8- 10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется акапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Форма организации обучения.

Форма проведения занятий: хоровое, ансамблевое, акапельное пение.

Учебный план 1 года обучения

Месяц	№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
Раздел 1						
Сентябрь – ноябрь	1.	«Фольклор»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	наблюдение
Раздел 2						
Декабрь – февраль	1.	«Детские эстрадные песни»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	наблюдение
Раздел 3						
Март – май	1.	«Детские песни советских и современных композиторов»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	Отчетный концерт
Итого часов:			72	9	63	
Длительность одного занятия			25 минут			
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 50 минут			
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 200 мин.			
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			72 / 1800 мин.			

Учебный план 2 года обучения

Месяц	№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
Раздел 1						
Сентябрь – ноябрь	1.	«Фольклор»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	наблюдение
Раздел 2						
Декабрь – февраль	1.	«Детские эстрадные песни»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	наблюдение
Раздел 3						
Март – май	1.	«Детские песни советских и современных композиторов»	23,5	3	20,5	
	2.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	Отчетный концерт
Итого часов:			72	9	63	
Длительность одного занятия			30 минут			
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 60 минут			
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 2400 мин.			
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			72 / 2160 мин.			

Содержание учебного плана 1 год обучения

Период изучения материала	Программное содержание	Репертуар
<p>Сентябрь – ноябрь «Фольклор»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность).</p> <p>Развитие речевого и певческого дыхания (диафрагмальное дыхание способствует вентиляции легких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Два теленка на лугу»; «Музыкальная лесенка»; «Динь-дон»; Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Возле речки, возле мосту»; «Все мы песни перепели»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»; Игры с хороводами и напевами: «Золотые ворота»; «Колечко».</p>
<p>Декабрь – февраль «Детские эстрадные песни»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц).</p> <p>Развивающие игры с голосом (разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Андрей-воробей»; Развивающая игра с голосом: «Слушай хлопки»; Музыкальная игра «Где был Иванушка?»; Игра с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу»; Детские эстрадные песни: «Серебристые снежинки», «Новогодний хоровод»; Русские народные песни в исполнении солистов: «Валенки»; «Небылицы».</p>
<p>Март – май «Детские песни советских и современных композиторов»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (развивать мимику, артикуляционную моторику; развивать выразительную дикцию).</p> <p>Развивающие игры с голосом (увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; формировать естественное звучание голоса).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, постепенное движение вверх и</p>	<p>«Птичка-синичка»; «Тетка-богатка»; Музыкальная игра «Прогулка»; Игры с напевами и хороводами «Баба Яга», «Заря-заряница»; Песни: «Петь приятно и удобно»; «Самая счастливая»; «Про меня и муравья».</p>

Промежуточная аттестация	вниз, развивать чувство ритма, подготавливать голосовой аппарат к пению песен. Пение.	
-----------------------------	--	--

Содержание учебного плана 2 год обучения

Период изучения материала	Программное содержание	Репертуар
<p>Сентябрь - ноябрь «Фольклор»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованности артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность).</p> <p>Развитие речевого и певческого дыхания (диафрагмальное дыхание способствует вентиляции легких, интенсивному кровообращению; осуществляет массаж брюшной полости).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Где ты, Совушка, была?»;</p> <p>«Божья коровка»;</p> <p>«Василек»;</p> <p>Русские народные песни: «Ходила младшенька»; «А я по лугу», «Молода я, молода»;</p> <p>Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»;</p> <p>Игры с хороводами и напевами: «Сова», «Капуста».</p>
<p>Декабрь – февраль «Детские эстрадные песни»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц).</p> <p>Развивающие игры с голосом (разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Лучина, лучина»;</p> <p>«Зайка белый»;</p> <p>Развивающая игра с голосом: «Чья очередь»;</p> <p>Музыкальная игра «Тень-тень»,</p> <p>«Хоровод», «Горелки»;</p> <p>Детская эстрадная песня «В новогоднем лесу»;</p> <p>Русские народные песни в исполнении солистов: «Ох, ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок».</p>
<p>Март – май «Детские песни советских и современных композиторов»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (развивать мимику, артикуляционную моторику; развивать выразительную дикцию).</p> <p>Развивающие игры с голосом (увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; формировать естественное звучание голоса).</p> <p>Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты; постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма,</p>	<p>«Ульяна, Ульяна»;</p> <p>«Валяй, валяй каравай»;</p> <p>Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»;</p> <p>Хороводная игра «Игра в горшки»;</p> <p>Песни «Прекрасен мир поющий», «Песня мамонтенка», «Большой хоровод», «Улыбка».</p>

Промежуточная аттестация	подготавливать голосовой аппарат к пению песен. Пение.	
--------------------------	---	--

1.4. Планируемые результаты Программы дополнительного образования.

Дети возраста 5-7 лет имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, посту пенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

В результате освоения Программы дополнительного образования у детей:

- Сформирована певческая культура, умение передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развита музыкальный слух, чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание.
- Развито умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Проявляют интерес к вокальному искусству.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических характеристик Программы дополнительного образования

2.1. Календарный учебный график Программы дополнительного образования.

Освоение программы рассчитано на 18 мес.

Содержание	Старший дошкольный возраст
Начало учебного года	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	36 недель
1 полугодие (сентябрь – декабрь)	17 недель
2 полугодие (январь – май)	19 недель
Промежуточная аттестация	по итогам завершения каждого раздела
Каникулярный период	
Зимний период	с 29 декабря по 8 января
Летний период	с 1 июня по 31 августа
Место проведения	музыкальный зал

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Название раздела	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36														
1	«Фольклор» Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						Каникулы с 8 января по 29 декабря																																	
2	«Детские эстрадные песни» Промежуточная аттестация												2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2																										
3	«Детские песни советских и современных композиторов» Промежуточная аттестация																									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2												
4	Всего занятий по разделы	24																	24				24																												
5	Всего занятий в год																																					72													

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Название раздела	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36															
1	«Фольклор» Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						Каникулы с 8 января по 29 декабря																																		
2	«Детские эстрадные песни» Промежуточная аттестация												2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2																											
3	«Детские песни советских и современных композиторов» Промежуточная аттестация																									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2													
4	Всего занятий по разделы	24																	24				24																													
5	Всего занятий в год																																					72														

2.2. Условия реализации Программы дополнительного образования.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

В помещении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение Организацией требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников и охране труда работников Организации.

Для успешной реализации данной Программы дополнительного образования в Учреждении имеется **оборудование**, необходимое для осуществления образовательной деятельности:

- стулья детские 10 шт.;
- мольберт – 1 шт.;
- стул для взрослых – 1 шт.

Также в Учреждении имеются необходимые **технические средства обучения**:

- CD-диски – фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
- проектор мультимедийный;
- музыкальный центр;
- микрофон;
- пианино цифровое Casio Celviano.

Информационное обеспечение

Использование информационных средств обучения Программой дополнительного образования не предусмотрено.

Кадровое обеспечение

Проводит занятия педагог с музыкальным образованием (средним, средне-профессиональным или высшим).

2.3. Формы аттестации.

Для выявления результативности в освоении воспитанниками Программы дополнительного образования используется промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения

обучающимися Программы дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится 3 раза в год по итогам завершения каждого раздела Программы дополнительного образования. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

2.4. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы дополнительного образования проводится 3 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребенку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
ТР	<ul style="list-style-type: none">- качественно исполняет знакомые песни,- развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- умеет импровизировать,- умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- владеет навыками выразительной дикции.
СС	<ul style="list-style-type: none">- недостаточно качественно исполняет знакомые песни,- недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- не всегда может импровизировать,- недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- недостаточно развита выразительная дикция.
СФ	<ul style="list-style-type: none">- отсутствует качество исполнения знакомых песен,- не развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- не может импровизировать,- не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- не развита выразительная дикция.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

«СФ» (стадия формирования) – овладение вокально-хоровыми навыками наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка и в совместной деятельности со взрослым.

«СС» (стадия становления) – овладение вокально-хоровыми навыками проявляется неустойчиво.

«ТР» (точка роста) – овладение вокально-хоровыми навыками не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 80» (МБДОУ «Детский сад № 80»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению раздела 1 «Фольклор»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «__» ноября _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 80» (МБДОУ «Детский сад № 80»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению раздела 2 «Эстрадные детские песни»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуто чной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: « ___ » февраля _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 80» (МБДОУ «Детский сад № 80»)

ПРОТОКОЛ № 3

промежуточной аттестации по завершению раздела 3 «Детские песни советских и современных композиторов»

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		качественное исполнение знакомых песен	наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз	навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: « ___ » мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____ (ФИО)

2.5. Методические материалы Программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования строится с учетом основных принципов дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 7) возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа дополнительного образования рассчитана на 2 года, разработана для обучающихся – от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст). Режим обучения: 2 занятия в неделю, в месяц – 8 занятий, год – 72 занятия. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма обучения – очная.

В процессе реализации Программы дополнительного образования с детьми дошкольного возраста широко используются современные методы и приемы обучения и воспитания. Широко используются, словесные, наглядные, практические методы обучения. Предполагается широкое применение современных образовательных технологий. Педагогические технологии – технологии группового обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии.

2.6. Список литературы.

1. Ветлугина Н.А., Кснеман Л.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017.
3. Лазарев М.Л. Воздушный волшебник. Книга сказок. Часть 2. – М.: Мнемозина, 2006.
4. Лазарев М.Л. Книга песен. – М.: Мнемозина, 2006.
5. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). – М.: Сфера, 2008.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Сфера 2007.
7. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2000.
8. Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.;
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с. ил.
10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с. ил.