СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………………....3
2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ…..7
3. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……………………………………………………………...54
4. МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…..…………………73
5. ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ…………………………....79
6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ………………………………………….102
7. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………………….110
8. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ………………………………………

Список используемых сокращений:

МБДОУ – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

ДОУ – дошкольное образовательное учреждение

ОП – образовательная программа

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования № 1155 от 17.10.2013)

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время изменения экономической и социальной жизни современного общества коснулись целей и задач образования, в том числе и дошкольного. Новые требования к дошкольному образованию представлены в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации". В частности, в проекте ФГОС ДО отмечено, что содержание образования должно быть ориентировано на организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Помимо содержания данной программы, решение задач музыкального воспитания осуществляется посредством технологии содействия музыкальному образованию Костиной Э.П. "Камертон", в разделе "музыкального восприятия" применяется программа О.П. Радыновой. «Музыкальные шедевры», в разделе "танцевальное творчество" программа И.А. Бурениной "Ритмическая мозаика", данные программы рекомендованы Министерством образования Российской Федерации в качестве программ воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа МБДОУ № 80 разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей и реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

• Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа разработана с учетом Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»: От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Данная рабочая программа МБДОУ № 80 по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

**Цель:** разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 1,3 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям. Ядром программы является овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные характеристики, т.е. осуществляются полноценное развитие личности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- развитие основ гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);

-   приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;

-   содействовать освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

-   развивать коммуникативные способности;

- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Ценностно-целевые принципы:**

- *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов;

- *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;

- *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины - России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром;

- *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

- *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса МКДОУ № 80.

В дополнение к вышеуказанным принципам добавлены:

1. *Принцип импровизационности;*
2. *Принцип создания непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
3. *Принцип партнерства*, подразумевающий целостность отношений ребенок – воспитатель -музыкальный руководитель. Вместе слушаем, играем, поем, сочиняем, импровизируем.
4. *Принцип положительной самооценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию для дальнейшего участия в творчестве.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая). Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе педагогического обследования качества музыкального образования детей по методике Э.П. Костиной.

Результатом реализации данной учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ музыкального образования.**

**Ведущие задачи музыкального образования**

**детей 1 младшей группы (2-3года).**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Слушание (восприятие) музыки.** | |
| Задачи развития | |
| Общие | Образовательные |
| **І.** Приобщать детей к **культуре слушания**, накапливая опыт восприятия произведений **народного, классического и современного** музыкального искусства:  1. Формировать представления об отражении в музыки чувств , настроений ,образов, явлений окружающей жизни.  2. Воспитывать добрые чувства к семье и к родному дому. | 1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.  2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.  3. а) Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;  б) побуждать сосредоточенно, слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.  4. Формировать представления об *образной природе музыки* (процесс ознакомления) – без развития.  5. а) Побуждать к сопереживанию музыке:   * характеру; * чувствам;   б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.  6. Развить:  - представления о первичных жанрах музыки;  формировать представления:  - о видах песни (хороводная, колыбельная);  - о видах танцев (парный танец, хоровод);  - марш. |
| **ІІ.** Осваивать **деятельность слушания (восприятия) музыки:**  1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:  - побуждение к эмоциональной отзывчивости: | Выражение в музыке:  - настроения;  - характера (весёлый, грустный);  - чувств;  - интонаций (вопрос-ответ). |
| 2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:  - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа, | Средства выразительности  а) музыкальные:   * + темп (быстрый, медленный);   + регистр (высокий, низкий);   + динамика (громко, тихо );   + ритмические особенности;   + тембр (глухой, звонкий );   б) внемузыкальные (обращать внимание):   * + на способы исполнения;   + позу;   + мимику музыканта;   + узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение. |
| 3. Развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр): | Воспринимать и различать:   * интервалы (не менее октавы); * ритм (половинные и восьмые длительности); * динамика - ƒ (громко), p (тихо); * тембр на основе различения звучания музыкальных инструментов: (2-3) |
| 4. Побуждать самостоятельно, выражать свои музыкальные впечатления: | Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:   * в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.   Побуждать моделировать (условно-образно):   * характер музыки; * содержание (музыкальный образ). |
| **ІІІ.** Осваивать азбуку **музыкального творчества.** | Побуждать передавать характер музыки, её содержание:   * в художественных музыкально-ритмических движениях; * в рисунке. |
| **ІІ. Певческая деятельность.** | |
| **І.** Освоить азбуку **певческой музыкальной культуры (восприятие песен):** | |
| Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара:  Воспитывать любовь к семье и дому.  Формировать музкально-слуховые певческие представления. | Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка**, в семье, дома.** |
| 1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения): | Побуждать воспринимать:   1. характер, настроение музыки песни (весёлый,грустный) 2. интонации, переданные в песне (вопрос-ответ). |
| 2. Развивать дифференцированное восприятие песен: | Содействовать в восприятии воспринимать:  - средств выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громкое, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий глухой)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя;   - форму песни:   * куплет, * припев, * вступление. |
| 3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: | Побуждать различать:   * интервалы (не менее октавы); * ритм (простые ритмические рисунки); * тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); * динамику - ƒ (громко), p (тихо); |
| 4. Развивать восприятие способов певческих умений: | Различать:   * напевное, протяжное звуковедения ; * четкую правильную дикцию; * правильное интонирование отдельных фраз; * слаженность пения; * пени по ручным знакам (І – V ст.); * пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.). |
| 5. Развивать восприятие певческой техники. | Различать:   * хоровое пение; * сольное пение; * пение с сопровождением; * пение без сопровождения; * пение со взрослыми; * пение без взрослых. |
| 6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни). | Выражать своё отношение к песни:   * словами; * в движении; * в рисунке.   Побуждать:  - моделировать:   * условно-образно   \* содержание  \* характер   * условно-схематически (наличие карточек) форму песни. |
| **ІІ. Исполнительство** (пение песен народного, классического и современного репертуара). | |
| 1. Охранять, беречь голос детей: | Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года. |
| 2. Выразительное исполнение песен. | Побуждать:   * к выразительному исполнению песен; * к передаче контрастных характеров; * настроений музыки (весело, грустно) и их изменений; * интонаций; * эмоций (вопрос-ответ). * Конкретный музыкальный образ |
| 3.Учить передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в **различных куплетах.** | Побуждать передавать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя. |
| 4. Обучать азбуке способов детской певческой деятельности. | 1. Побуждать основам певческих умений:   * сохранять правильную осанку (положение корпуса); * правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; * передавать в мелодии низкие и высокие звуки:   \* пени по ручным знакам (І – III ст.);  \* пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.);   * напевное исполнение:   \* протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в  конце фразы;   * побуждать петь напевно,протяжно; * обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; * вместе с взрослыми «брать дыхание»   \* пропевать на одном дыхании короткие фразы;   * петь естественным звуком, без зажимов; * побуждать соблюдать ансамбль:   \* по темпу;  \* по тембру;  \* ритму;  \* динамике звучания.  2. Содействовать освоению особенностям техники певческого исполнительства:   * ансамблевого; * сольного; * с сопровождением; * без сопровождения; * самостоятельно; * с помощью взрослого. |
|  | Побуждать петь самостоятельно выученную песню. |
|  | Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. |
|  | Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:  - в эстетических суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности (в движении или  рисунке).  Побуждать моделировать:   * форму; * характер; * содержание песни. |
| **ІІІ.** Приобщать к азбуке **песенного творчества** детей. | |
|  | Развивать **креативность** детей:   * творчество в выразительном исполнении песни; * побуждать к песенному творчеству: * песенной импровизации своего имени. * импровизации интонаций (вопросно-ответной формы) * импровизации песни, марша, танца, колыбельные; * «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации. |
| **ІІІ. Музыкально-ритмическая деятельность.** | |
| **І.** Продолжать развивать **восприятие**  согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов **народного, классического и современного репертуара.** | Воспитывать добрые чувства к **своей семье, к родному дому, к домашнему миру.** |
| 1. Формировать музыкально-двигательные представления.  2. Развивать интерес к восприятию музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов. |  |
| 3. Развивать целостное восприятие музыки и движений: | 1. Побуждать детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра.  2. Воспринимать выразительность музыки и движений:   * различать контрастный характер музыки (весёлый, грустный) и соответствующие ему движения; * воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:   + их форму;   + композицию; |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений: | Побуждать воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):  а) музыкальные (промежуточные оттенки):   * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   б) внемузыкальные:   * + осанку   + позу;   + мимику;   + движения. |
|  | Обращать внимание:   * на форму танца; * композицию игры; * композицию хоровода.   Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца. |
| 5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений. | Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.  Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):   * основные движения; * сюжетно-образные движения; * танцевальные шаги и движения: * русский народный танец (шаги и движения); * детский бальный танец (шаги и движения); * современный детский танец (движения); * воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. |
| 6. Учить выражать свои впечатления о  просмотренном. | Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.  Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.  Моделировать (на карточках):   * содержание; * характер (условно-образно);   форму танца, игры, хоровода (условно-схематически). |
| **ІІ. Исполнительство.**  Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие. | 1. Побуждать:  - к выразительной передаче:   * характера (весёлого грустного); * игрового образа (сюжет игры, композиция танца); * изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности:   \* музыкальные:   * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   \* внемузыкальные:   * осанка * поза; * мимика; * движения. |
| Приобщать к азбуке музыкально - ритмических движений: | 1. К содействию способов их выполнения;  2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-хчастного музыкального произведения. |
| 3. Формировать объём музыкальных движений:   * ходьба высоким шагом * ходьба бодрым шагом; * ходьба спокойная; * ходьба на четвереньках * бег лёгкий; * прыжки энергичные: на двух ногах с продвижением вперёд   4. содействовать в освоении **элементов народного танца:**  а) танцевальные шаги:   * простой хороводный шаг * дробный шаг (топочущий)   б) танцевальные движения:   * Простые дроби   Мальчики: полупирсядка  Девочки : «выбрасывание ног» и.т.д.  5. Содействовать в освоении элементов **бального танца:**  а) танцевальные шаги:   * лёгкий бег на носочках;   б) танцевальные движения:   * выставление на носочек правой ноги; * лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании);   6. Содействовать в освоении элементов **современного детского танца:**  а) танцевальные движения:   * повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; * выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад); * разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д. |
| Учить ориентироваться в пространстве. | Побуждать детей:   * ходить друг за другом по прямой; * ходить парами по кругу(мальчик внутри); * бегать друг за другом по кругу, а затем разбегаться врассыпную.   Побуждать танцевать   * всей группой; * подгруппой; * индивидуально. |
|  | Побуждать:   * использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; * высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); * передать характер, содержание музыки:   \* в рисунке;  \* в суждениях.  Побуждать моделировать (карточки):   * форму; * содержание; * характер танца. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального **творчества.** | Побуждать к проявлению **креативности:**  - в движениях игра, танца;  - импровизировать музыкально-игровой образ;  - в свободной пляске. |
| **ІV. Инструментальная деятельность.** | |
| **І.** Развивать музыкально-эстетическое **восприятие** произведений **народного, классического и современного** репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: | - духовых (дудочка, флейта);  - ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон);  - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п. |
| 1. Формировать запас музыкальных впечатлений. |
| 2. Формировать культуру восприятия: | - побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие: | - побуждать различать характер (весёлый грустный);  - воспринимать музыкальный образ. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие: | - учить воспринимать средства музыкальной выразительности  (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):   * темп (медленный, быстрый); * регистр (высокий, низкий); * динамику (тихо,громко); * тембры инструментов , звучащих игрушек-самоделок; * метричную пульсацию (постоянную, без изменения)ю |
| 5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков: | - по высоте (в пределах);  - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков,  построенных на половинных и восьмых длительностях;  - по динамике (тихо, громко)  - по тембру (2-3). |
| 6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах: | - воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и  некоторых других инструментах. |
| 7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке: | - в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в  произведениях);  - творческой исполнительской деятельности:   * в выразительном пении; * в рисунке;   - побуждать моделировать (с помощью карточек):   * характер * форму * содержание музыки. |
| **ІІ.** Осваивать азбуку **исполнительской** деятельности **(металлофон, барабан, бубен, треугольник),** а также на  **самодельных ритмических игрушках.** | |
| 1. Учить способам игры на детских музыкальных инструментах: | - содействовать правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.);  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых  ребёнку инструментах. |
|  | Побуждать играть в ансамбле.  Учить исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках. |
| Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке: | - в суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности:   * в движении, * в рисунке, * в пении. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к **творческой**  **импровизации.** | Содействовать **креативности** детей:  - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты  для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру  куплет и припев);  - побуждать к импровизации на металлофоне.  - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные  инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки  взрослым). |

**Ведущие задачи музыкального образования**

**детей младшей группы (3 - 4 года).**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Слушание (восприятие) музыки.** | |
| Задачи развития | |
| Общие | Образовательные |
| **І.** Приобщать детей к **культуре слушания**, накапливая опыт восприятия произведений **народного, классического и современного** музыкального искусства:  1. Формировать представления об отражении в музыки чувств , настроений ,образов, явлений окружающей жизни.  2. Воспитывать добрые чувства к семье и к родному дому. | 1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.  2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.  3. а) Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;  б) побуждать сосредоточенно, слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.  4. Формировать представления об *образной природе музыки* (процесс ознакомления) – без развития.  5. а) Побуждать к сопереживанию музыке:   * характеру; * чувствам;   б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.  6. Развить:  - представления о первичных жанрах музыки;  формировать представления:  - о видах песни (хороводная, колыбельная);  - о видах танцев (парный танец, хоровод);  - марш. |
| **ІІ.** Осваивать **деятельность слушания (восприятия) музыки:**  1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:  - побуждение к эмоциональной отзывчивости. | Выражение в музыке:  - настроения;  - характера (весёлый, грустный);  - чувств;  - интонаций (вопрос-ответ). |
| 2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:  - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа, | Средства выразительности  а) музыкальные:   * + темп (быстрый, медленный);   + регистр (высокий, низкий);   + динамика (громко, тихо );   + ритмические особенности;   + тембр (глухой, звонкий );   б) внемузыкальные (обращать внимание):   * + на способы исполнения;   + позу;   + мимику музыканта;   + узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение. |
| 3. Развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр): | Воспринимать и различать:   * интервалы (не менее октавы); * ритм (половинные и восьмые длительности); * динамика - ƒ (громко), p (тихо); * тембр на основе различения звучания музыкальных инструментов: (2-3) |
| 4. Побуждать самостоятельно, выражать свои музыкальные впечатления: | Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:   * в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.   Побуждать моделировать (условно-образно):   * характер музыки; * содержание (музыкальный образ). |
| **ІІІ.** Осваивать азбуку **музыкального творчества.** | Побуждать передавать характер музыки, её содержание:   * в художественных музыкально-ритмических движениях; * в рисунке. |
| **ІІ. Певческая деятельность.** | |
| **І.** Освоить азбуку **певческой музыкальной культуры (восприятие песен):** | |
| Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара:  Воспитывать любовь к семье и дому.  Формировать музыкально-слуховые певческие представления. | Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка**, в семье, дома.** |
| 1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения): | Побуждать воспринимать:   1. характер, настроение музыки песни (весёлый, грустный) 2. интонации, переданные в песне (вопрос-ответ). |
| 2. Развивать дифференцированное восприятие песен: | Побуждать воспринимать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громкое, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий глухой)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя;   - форму песни:   * куплет, * припев, * вступление. |
| 3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: | Побуждать различать:   * интервалы (не менее октавы); * ритм (простые ритмические рисунки); * тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); * динамику - ƒ (громко), p (тихо); |
| 4. Развивать восприятие способов певческих умений: | Различать:   * напевное, протяжное звуковедения ; * четкую правильную дикцию; * правильное интонирование отдельных фраз; * слаженность пения; * пени по ручным знакам (І – V ст.); * пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.). |
| 5. Развивать восприятие певческой техники. | Различать:   * хоровое пение; * сольное пение; * пение с сопровождением; * пение без сопровождения; * пение со взрослыми; * пение без взрослых. |
| 6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни). | Выражать своё отношение к песни:   * словами; * в движении; * в рисунке.   Побуждать:  - моделировать:   * условно-образно   \* содержание  \* характер   * условно-схематически (наличие карточек) форму песни. |
| **ІІ. Исполнительство** (пение песен народного, классического и современного репертуара). | |
| 1. Охранять, беречь голос детей: | Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года. |
| 2. Выразительное исполнение песен. | Побуждать:   * к выразительному исполнению песен; * к передаче контрастных характеров; * настроений музыки (весело, грустно) и их изменений; * интонаций; * эмоций (вопрос-ответ). * Конкретный музыкальный образ |
| 3. Побуждать передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в **различных куплетах.** | Побуждать передавать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя. |
| 4. Приобщать к азбуке способов детской певческой деятельности. | 1. Содействовать основам певческих умений:   * сохранять правильную осанку (положение корпуса); * правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; * передавать в мелодии низкие и высокие звуки:   \* пени по ручным знакам (І – III ст.);  \* пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.);   * напевное исполнение:   \* протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в  конце фразы;   * побуждать петь напевно,протяжно; * обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; * вместе с взрослыми «брать дыхание»   \* пропевать на одном дыхании короткие фразы;   * петь естественным звуком, без зажимов; * побуждать соблюдать ансамбль:   \* по темпу;  \* по тембру;  \* ритму;  \* динамике звучания.  2. Содействовать в приобщении особенностям техники певческого исполнительства:   * ансамблевого; * сольного; * с сопровождением; * без сопровождения; * самостоятельно; * с помощью взрослого. |
|  | Побуждать петь самостоятельно выученную песню. |
|  | Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. |
|  | Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:  - в эстетических суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности (в движении или  рисунке).  Побуждать моделировать:   * форму; * характер; * содержание песни. |
| **ІІІ.** Приобщать к азбуке **песенного творчества** детей. | |
|  | Развивать **креативность** детей:   * творчество в выразительном исполнении песни; * побуждать к песенному творчеству: * песенной импровизации своего имени. * импровизации интонаций (вопросно-ответной формы) * импровизации песни, марша, танца,колыбельные; * «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации. |
| **ІІІ. Музыкально-ритмическая деятельность.** | |
| **І.** Продолжать развивать **восприятие**  согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов **народного, классического и современного репертуара.** | Воспитывать добрые чувства к **своей семье, к родному дому, к домашнему миру.** |
| 1. Формировать музыкально-двигательные представления.  2. Развивать интерес к восприятию музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов. |  |
| 3. Развивать целостное восприятие музыки и движений: | 1. Побуждать детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра.  2. Воспринимать выразительность музыки и движений:   * различать контрастный характер музыки (весёлый, грустный) и соответствующие ему движения; * воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:   + их форму;   + композицию; |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений: | Побуждать воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):  а) музыкальные (промежуточные оттенки):   * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   б) внемузыкальные:   * + осанку   + позу;   + мимику;   + движения. |
|  | Обращать внимание:   * на форму танца; * композицию игры; * композицию хоровода.   Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца. |
| 5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений. | Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.  Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):   * основные движения; * сюжетно-образные движения; * танцевальные шаги и движения: * русский народный танец (шаги и движения); * детский бальный танец (шаги и движения); * современный детский танец (движения); * воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. |
| 6. Побуждать выражать свои впечатления о  просмотренном. | Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.  Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.  Моделировать (на карточках):   * содержание; * характер (условно-образно);   форму танца, игры, хоровода (условно-схематически). |
| **ІІ. Исполнительство.**  Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие. | 1. Побуждать:  - к выразительной передаче:   * характера (весёлого грустного); * игрового образа (сюжет игры, композиция танца); * изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности:   \* музыкальные:   * темп (быстрый, медленный); * регистр (высокий, низкий); * динамику (громко, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (звонкий, глухой)   \* внемузыкальные:   * осанка * поза; * мимика; * движения. |
| Приобщать к азбуке музыкально-ритмических движений: | 1. Содействовать способам их выполнения;  2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-хчастного музыкального произведения. |
| 3. Формировать объём музыкальных движений:   * ходьба высоким шагом * ходьба бодрым шагом; * ходьба спокойная; * ходьба на четвереньках * бег лёгкий; * прыжки энергичные: на двух ногах с продвижением вперёд   4. содействовать в освоении **элементов народного танца:**  а) танцевальные шаги:   * простой хороводный шаг * дробный шаг (топочущий)   б) танцевальные движения:   * Простые дроби   Мальчики :полупирсядка  Девочки : «выбрасывание ног» и.т.д.  5. Содействовать в освоении **элементов бального танца:**  а) танцевальные шаги:   * лёгкий бег на носочках;   б) танцевальные движения:   * выставление на носочек правой ноги; * лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании);   6. Содействовать в освоении **элементов современного детского танца:**  а) танцевальные движения:   * повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; * выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад); * разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д. |
| Учить ориентироваться в пространстве. | Побуждать детей:   * ходить друг за другом по прямой; * ходить парами по кругу(мальчик внутри); * бегать друг за другом по кругу, а затем разбегаться врассыпную.   Побуждать танцевать   * всей группой; * подгруппой; * индивидуально. |
|  | Побуждать:   * использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; * высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); * передать характер, содержание музыки:   \* в рисунке;  \* в суждениях.  Побуждать моделировать (карточки):   * форму; * содержание; * характер танца. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального **творчества.** | Побуждать к проявлению **креативности:**  - в движениях игра, танца;  - импровизировать музыкально-игровой образ;  - в свободной пляске. |
| **ІV. Инструментальная деятельность.** | |
| **І.** Развивать музыкально-эстетическое **восприятие** произведений **народного, классического и современного** репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах | - духовых (дудочка, флейта);  - ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон);  - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п. |
| 1. Формировать запас музыкальных впечатлений |
| 2. Формировать культуру восприятия: | - побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие: | - побуждать различать характер (весёлый грустный);  - воспринимать музыкальный образ. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие: | - побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности  (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):   * темп (медленный, быстрый); * регистр (высокий, низкий); * динамику (тихо, громко); * тембры инструментов , звучащих игрушек-самоделок; * метричную пульсацию (постоянную, без изменения). |
| 5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков: | - по высоте (в пределах);  - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков,  построенных на половинных и восьмых длительностях;  - по динамике (тихо, громко)  - по тембру (2-3). |
| 6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах: | - воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах. |
| 7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке: | - в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в  произведениях);  - творческой исполнительской деятельности:   * в выразительном пении; * в рисунке;   - побуждать моделировать (с помощью карточек):   * характер * форму * содержание музыки. |
| **ІІ.** Осваивать азбуку **исполнительской** деятельности **(металлофон, барабан, бубен, треугольник),** а также на **самодельных ритмических игрушках.** | |
| 1. Приобщать к способам игры на детских музыкальных инструментах: | - побуждать к правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.);  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых  ребёнку инструментах. |
|  | Побуждать играть в ансамбле.  Побуждать исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках. |
| Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке: | - в суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности:   * в движении, * в рисунке, * в пении. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к **творческой**  **импровизации.** | Содействовать **креативности** детей:  - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты  для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру  куплет и припев);  - побуждать к импровизации на металлофоне.  - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные  инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки  взрослым). |

**Ведущие задачи музыкального образования**

**детей средней группы (4 - 5 лет).**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Слушание (восприятие) музыки.** | |
| Задачи развития | |
| Общие | Образовательные |
| **І.** Приобщать детей к **культуре** **слушания**, накапливая опыт восприятия произведений **народного, классического и современного** музыкального искусства:  1. Формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей социальной среде.  2. Воспитывать добрые чувства к своему **детскому саду, улице, двору, семье.** | 1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.  2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.  3. а) Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;  б) побуждать сосредоточенно, слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.  4. Формировать представления об *образной природе музыки* (процесс ознакомления) – образ в развитии  5. а) Побуждать к сопереживанию музыке:   * характеру; * чувствам; * развитию музыкального образа;   б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.  6. Развить:  - представления о первичных жанрах музыки;  формировать представления:  - о видах песни (хороводная, колыбельная);  - о видах танцев (парный танец, хоровод);  - марш. |
| **ІІ.** Осваивать **деятельность слушания (восприятия) музыки:**  1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:  - в развитии;  - в динамике;  - побуждение к эмоциональной отзывчивости. | 1. На выражение в музыке:  - настроения;  - характера (спокойный, задорный);  - чувств;  - интонаций (просящая, сердитая).  2. На развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов. |
| 2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:  - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа,  - его развитие (изменение): | 1. Средства выразительности (побуждать выделять промежуточные оттенки):  а) музыкальные:   * + темп (быстрый, умеренно медленный);   + регистр (высокий, средний, низкий);   + динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание);   + ритмические особенности;   + тембр (нежный, звучный, яркий);   б) внемузыкальные (обращать внимание):   * + на способы исполнения;   + позу;   + мимику музыканта;   + узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение.   2. Различать форму произведения. |
| 3. Продолжать развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр): | Воспринимать и различать:   * интервалы (октава, септима, секста, квинта); * ритм (половинные и четвертные длительности); * динамика - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); * тембр (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания музыкальных инструментов:   + струнных (домра, цитра);   + духовых (свирель, кларнет);   + ударно-клавишных (пианино). |
| 4. Побуждать самостоятельно, выражать свои музыкальные впечатления: | Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:   * в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.   Побуждать моделировать (условно-образно):   * характер музыки; * содержание (музыкальный образ в развитии). |
| **ІІІ.** Осваивать азбуку **музыкального творчества.** | Побуждать передавать характер музыки, её содержание (образ в развитии):   * в художественных музыкально-ритмических движениях; * в рисунке. |
| **ІІ. Певческая деятельность.** | |
| **І.** Освоить азбуку **певческой музыкальной культуры (восприятие песен):** | |
| Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара:  Воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада.  Формировать опыт ценностных ориентаций к **ближайшему окружению ребёнка**. | Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка в **своем детском саду, во дворе, в семье.** |
| 1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения): | Побуждать воспринимать:   1. характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера; 2. интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение; 3. динамику в развитии музыкального образа. |
| 2. Развивать дифференцированное восприятие песен: | Побуждать воспринимать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); * контрастные ритмические особенности; * тембр (нежный, звучный, яркий)   внемузыкальные  б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя;   - форму песни:   * куплет, * припев, * вступление. |
| 3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: | Побуждать различать:   * интервалы (октаву, септиму, сексту, квинту); * ритм (простые ритмические рисунки); * тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); * динамику - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); |
| 4. Развивать восприятие способов певческих умений: | Различать:   * напевное, отрывистое пение; * четкую правильную дикцию; * правильное интонирование отдельных фраз; * слаженность пения; * пени по ручным знакам (І – V ст.); * пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.). |
| 5. Развивать восприятие певческой техники. | Различать:   * хоровое пение; * сольное пение; * пение с сопровождением; * пение без сопровождения; * пение со взрослыми; * пение без взрослых. |
| 6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни). | Выражать своё отношение к песни:   * словами; * в движении; * в рисунке.   Побуждать:  - моделировать:   * условно-образно   \* содержание  \* характер   * условно-схематически (наличие карточек) форму песни. |
| **ІІ. Исполнительство** (пение песен народного, классического и современного репертуара). | |
| 1. Охранять, беречь голос детей: | Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года. |
| 2. Выразительное исполнение песен. | Побуждать:   * к выразительному исполнению песен; * к передаче контрастных характеров; * настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений; * интонаций; * эмоций (просьба, гнев). |
| 3.Побуждать передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в **различных куплетах.** | Побуждать передавать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); * контрастные ритмические особенности; * тембр (нежный, звучный, яркий)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя. |
| 4. Содействовать в освоении азбуки способов детской певческой деятельности. | 1. Приобщать к основам певческих умений:   * сохранять правильную осанку (положение корпуса); * правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; * передавать в мелодии низкие и высокие звуки:   \* пени по ручным знакам (І – V ст.);  \* пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.);   * напевное исполнение:   \* протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в  конце фразы;   * содействовать лёгкому отрывистому пению; * содействовать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; * вместе с взрослыми «брать дыхание»   \* пропевать на одном дыхании короткие фразы;   * петь естественным звуком, без зажимов; * побуждать соблюдать ансамбль:   \* по темпу;  \* по тембру;  \* ритму;  \* динамике звучания.  2. Содействовать особенностям техники певческого исполнительства:   * ансамблевого; * сольного; * с сопровождением; * без сопровождения; * самостоятельно; * с помощью взрослого. |
|  | Побуждать петь самостоятельно выученную песню. |
|  | Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. |
|  | Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:  - в эстетических суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности (в движении или  рисунке).  Побуждать моделировать:   * форму; * характер; * содержание песни. |
| **ІІІ.** Приобщать к азбуке **песенного творчества** детей. | |
|  | Развивать **креативность** детей:   * творчество в выразительном исполнении песни; * побуждать к песенному творчеству: * песенной импровизации своего имени в трёх вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); * импровизации интонаций:   \* просьбы;  \* гнева;  \* вопросно-ответной формы;   * импровизации песни, марша, танца; * «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации. |
| **ІІІ. Музыкально-ритмическая деятельность.** | |
| **І.** Продолжать развивать **восприятие**  согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов **народного, классического и современного репертуара.** | Воспитывать добрые чувства к **своему детскому саду, улице, двору.** |
| 1. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.  2. Развивать потребность в восприятии музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов. |  |
| 3. Развивать целостное восприятие музыки и движений: | 1. Побуждать детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра, хоровод.  2. Воспринимать выразительность музыки и движений:   * различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; * воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:   + их форму;   + композицию;   + развитие музыкального образа. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений: | Побуждать воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):  а) музыкальные (промежуточные оттенки):   * + темп (быстрый, умеренно медленный);   + регистр (высокий, средний, низкий);   + динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание);   + ритм (контрастные ритмические рисунки);   + тембр (нежный, звучный, резкий);   б) внемузыкальные:   * + осанку   + позу;   + мимику;   + движения. |
|  | Обращать внимание:   * на форму танца; * композицию игры; * композицию хоровода.   Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца. |
| 5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений. | Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.  Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):   * основные движения; * сюжетно-образные движения; * танцевальные шаги и движения: * русский народный танец (шаги и движения); * детский бальный танец (шаги и движения); * современный детский танец (движения); * воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. |
| 6. Побуждать выражать свои впечатления о просмотренном. | Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.  Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.  Моделировать (на карточках):   * содержание; * характер (условно-образно);   форму танца, игры, хоровода (условно-схематически). |
| **ІІ. Исполнительство.**  Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие. | 1. Побуждать:  - к выразительной передаче:   * характера (спокойного, бодрого); * игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца); * изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности:   \* музыкальные:   * темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); * ритм (контрастные ритмические рисунки); * тембр (нежный, звучный, резкий).   \* внемузыкальные:   * осанка * поза; * мимика; * движения. |
| Приобщать к азбуке музыкально - ритмических движений: | 1. Содействовать способам их выполнения;  2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-хчастного музыкального произведения. |
| 3. Формировать объём музыкальных движений:   * ходьба высоким шагом; * ходьба спокойная; * ходьба на четвереньках (как медведь); * бег лёгкий; * бег лёгкий (как птичка); * галоп прямой (как лошадка); * прыжки на 2х ногах (как лягушка); * подскоки (как клоун); * бег высокий (как лошадка); * бег лёгкий (как бабочка).   4. Содействовать приобщению к **элементам русского танца:**  а) танцевальные шаги:   * русский простой хороводный шаг * дробный шаг (топочущий) * русский переменный шаг с пятки на носок;   б) танцевальные движения:   * тройные дроби * мальчики девочки   присядка ковырялочка без подскока и фиксирования рук.  хлопки с разведением рук в стороны и т.д.  5. Содействовать приобщению к **элементам** **бального танца:**  а) танцевальные шаги:   * лёгкий бег на носочках;   б) танцевальные движения:   * выставление на носочек правой ноги, затем левой; * лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании); * 2 скользящих хлопка руками, а затем 3 притопа (правой-левой – правой ногой) и т.д.   6. Содействовать приобщению к **элементам современного детского танца:**  а) танцевальные движения:   * повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; * выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад); * разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д. |
| Приобщать ориентироваться в пространстве. | Побуждать детей:   * ходить друг за другом по прямой; * перестраиваться звеньями в 3 колонны; * ходить «змейкой»; * бегать друг за другом по кругу, а затем разбегаться врассыпную.   Побуждать танцевать (на вступление к танцу ноги ставить «ёлочкой» - в шестую позицию)   * всей группой; * подгруппой; * индивидуально. |
|  | Побуждать:   * использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; * высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); * передать характер, содержание музыки:   \* в рисунке;  \* в суждениях.  Побуждать моделировать (карточки):   * форму; * содержание; * характер танца. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального **творчества.** | Побуждать к проявлению **креативности:**  - в движениях игра, танца, хоровода;  - импровизировать музыкально-игровой образ (спокойный,  бодрый);  - в свободной пляске содействовать осознанному изменению  движений (изменение контрастных частей музыки). |
| **ІV. Инструментальная деятельность.** | |
| **І.** Развивать музыкально-эстетическое **восприятие** произведений **народного, классического и современного** репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: | - духовых (дудочка, флейта);  - ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон);  - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п. |
| 1. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений. |
| 2. Продолжать формировать культуру восприятия: | - побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие: | - побуждать различать характер (спокойный, задорный);  - воспринимать музыкальный образ, его развитие. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие: | - побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности  (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):   * темп (медленный, умеренно медленный, быстрый); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); * тембры инструментов (нежный, звучный), звучащих игрушек-самоделок; * метрическую пульсацию (постоянную, без изменения). |
| 5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков: | - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);  - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков,  построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях;  - по динамике (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);  - по тембру (глухой - звонкий, нежный - звучный). |
| 6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах: | - воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и  некоторых других инструментах. |
| 7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке: | - в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в  произведениях);  - творческой исполнительской деятельности:   * в выразительном пении; * в рисунке;   - побуждать моделировать (с помощью карточек):   * характер * форму * содержание музыки. |
| **ІІ.** Осваивать азбуку **исполнительской** деятельности **(металлофон, барабан, бубен, треугольник),** а также на **самодельных ритмических игрушках.** | |
| 1. Приобщать к способам игры на детских музыкальных инструментах: | - побуждать к правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.);  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых  ребёнку инструментах. |
|  | Побуждать играть в ансамбле.  Учить исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках. |
| Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке: | - в суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности:   * в движении, * в рисунке, * в пении. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к **творческой**  **импровизации.** | Содействовать **креативности** детей:  - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты  для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру  куплет и припев);  - побуждать к импровизации на металлофоне своего имени,  плясовую, колыбельную и т.л.;  - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные  инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки взрослым). |

**Самостоятельность:**

Побуждать:

- к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;

- к самостоятельности исполнения несложного репертуара всех видов музыкальной деятельности;

- к самостоятельности в импровизации (песенной, танцевальной, игровой);

- у самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

**Креативность:**

- побуждать творчески, передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;

- развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на музыкальных инструментах (металлофонах)

- побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

**Ведущие задачи музыкального образования**

**детей старшей группы (5-6 лет).**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Слушание (восприятие) музыки.** | |
| Задачи развития | |
| Общие | Образовательные |
| **І.** Приобщать детей к **культуре слушания**, накапливая опыт восприятия произведений **народного, классического и современного** музыкального искусства:  1. Воспитывать любовь к родному краю.  2.Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов. | 1. Развивать музыкально-эстетическое восприятие.  2. Формировать представления об *образной природе музыки*.  3. а) Побуждать к сопереживанию музыке:   * характеру; * чувствам; * развитию музыкального образа;   б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.  4. Развить:  - представления о жанрах музыки(песня, танец, марш);  формировать представления:  - о видах народной песни (хороводная, колыбельная, плясовая, игровая);  - о видах танцев (пляска, полька вальс);  - о видах марша(солдатский марш, марш для игрушек).  5. Знакомить с новыми музыкальными инструментами.(духовые, струнные, ударные) |
| **ІІ.** Осваивать **деятельность слушания (восприятия) музыки:**  1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:  - в развитии;  - в динамике;  - взаимодействии двух контрастных образов: | 1. На выражение в музыке:  - настроения;  - характера (торжественный, шуточный);  - чувств, эмоций;  2. На развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов. |
| 2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: | 1. Различать форму произведения.(2-3 части).   * средства музыкальной выразительности (сравнивая лад, ритм, динамику, тембр); * сравнивать произведения с одним названием(анализ); |
| 3. Продолжать развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков | Воспринимать и различать:   * интервалы (прима, секунда, терция, квартал); * ритм (дробный пунктир); * динамика - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); * тембр музыкальных инструментов (духовых, медных, струнных, щипковых, ударно-звенящих): * темпы (быстрый, умеренно-быстрый, медленный) |
| 4.Развивать умения, выражать свои музыкальные впечатления: | Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:   * в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.   Побуждать моделировать :   * характер музыки; * содержание (музыкальный образ в развитии). |
| **ІІІ.** Развивать музыкальное воображение, креативность детей. | 1.Побуждать передавать характер музыки.   * через пластику рук * через музыкально-ритмические и певческие импровизации.   2.Побуждать к совместному художественному моделированию содержанию музыки.   * на фланелеграфе * на панно |
| **ІІ. Певческая деятельность.** | |
| **І.** Освоить азбуку **певческой музыкальной культуры (восприятие песен):** | |
| 1.Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара:  2.Воспитывать любовь к малой родине. | Слушать песни различной тематики и характера. |
| 1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения): | Побуждать воспринимать:   1. характер, настроение музыки песни (торжественной, шутливой); 2. интонации, переданные в песне (нежная, грубая), их изменение; 3. динамику в развитии музыкального образа. |
| 2. Развивать дифференцированное восприятие песен: | Побуждать воспринимать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (очень быстро, быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихо, очень тихо); * контрастные ритмические особенности;(ритм марша, польки, вальса)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя;   - форму песни:   * куплет, * припев, * вступление. * заключение |
| 3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: | Побуждать различать:   * интервалы (кварте, терции , секунде, приме); * ритм (дробный, пунктирный); * тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); * динамику - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); |
| 4. Развивать восприятие способов певческих умений: | Различать:   * напевное, отрывистое пение; * четкую правильную дикцию; * правильное интонирование отдельных фраз; * слаженность пения; * пени по ручным знакам (1-7 ст.); * пение по руке – «нотный стан» (І – V ст.). |
| 5. Развивать восприятие певческой техники. | Различать:   * хоровое пение; * сольное пение; * пение с сопровождением; * пение без сопровождения; * пение со взрослыми; * пение без взрослых. * коллективное пение |
| 6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни). | Выражать своё отношение к песни:   * словами; * в движении; * в рисунке.   Побуждать:  - моделировать:   * условно-образно   \* содержание  \* характер   * условно-схематически (наличие карточек) форму песни. |
| **ІІ. Исполнительство** (пение песен народного, классического и современного репертуара). | |
| 1. Охранять, беречь голос детей: | Петь естественным голосом. |
| 2. Выразительное исполнение песен. | Побуждать:   * к выразительному исполнению песен; * к передаче контрастных характеров; * настроений музыки и их изменений; * интонаций; * эмоций. |
| 3.Побуждать передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в **различных куплетах, запеве, припеве, в некоторых фразах.** | Побуждать передавать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихо); * контрастные ритмические особенности; * тембр (нежный, звучный, яркий)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя. |
| 4. Обучать азбуке способов детской певческой деятельности. | 1. Учить новым певческим умениям, совершенствую имеющиеся навыки:   * сохранять правильную осанку (положение корпуса); * правильность звукообразования * правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; * передавать в мелодии низкие и высокие звуки:   \* пени по ручным знакам (І – VII ст.);  \* пение по руке – «нотный стан» (І – V ст.);   * напевное исполнение:   \* протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в конце фразы;   * содействовать лёгкому отрывистому пению; * обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; * вместе с взрослыми «брать дыхание»   \* пропевать на одном дыхании короткие фразы;   * петь естественным звуком, без зажимов; * побуждать соблюдать ансамбль:   \* по темпу;  \* по тембру;  \* ритму;  \* динамике звучания.  2. Приобщать к особенностям техники певческого исполнительства:   * ансамблевого; * сольного; * с сопровождением; * без сопровождения; * самостоятельно; * с помощью взрослого. |
|  | Побуждать петь самостоятельно выученную песню. |
|  | Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. |
|  | Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:  - в эстетических суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности (в движении или  рисунке).  Побуждать моделировать:   * форму; * характер; * содержание песни. |
| **ІІІ.** Приобщать к азбуке **песенного творчества** детей. | |
|  | Развивать **креативность** детей:   * творчество в выразительном исполнении песни; * побуждать к песенному творчеству: * окончание мелодии, начатой взрослым. * нежные и резкие интонации. * Сочинение песенки на знакомые темы. |
| **ІІІ. Музыкально-ритмическая деятельность.** | |
| **І.** Продолжать развивать **восприятие**  согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов **народного, классического и современного репертуара.** | Воспитывать добрые чувства к **своему детскому саду, улице, двору.** |
| 1. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.  2. Развивать потребность в восприятии музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов. |  |
| 3. Развивать целостное восприятие музыки и движений: | 1. Побуждать детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра, хоровод.  2. Воспринимать выразительность музыки и движений:   * различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; * воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:   + их форму;   + композицию;   + развитие музыкального образа. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений: | Побуждать воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):  а) музыкальные (промежуточные оттенки):   * + темп (быстрый, умеренно медленный);   + регистр (высокий, средний, низкий);   + динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание);   + ритм (контрастные ритмические рисунки);   + тембр (нежный, звучный, резкий);   б) внемузыкальные:   * + осанку   + позу;   + мимику;   + движения. |
|  | Обращать внимание:   * на форму танца; * композицию игры; * композицию хоровода.   Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца. |
| 5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений. | Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.  Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):   * основные движения; * сюжетно-образные движения; * танцевальные шаги и движения: * русский народный танец (шаги и движения); * детский бальный танец (шаги и движения); * современный детский танец (движения); * воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. |
| 6. Побуждать выражать свои впечатления о  просмотренном. | Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.  Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.  Моделировать (на карточках):   * содержание; * характер (условно-образно);   форму танца, игры, хоровода (условно-схематически). |
| **ІІ. Исполнительство.**  Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие. | 1. Побуждать:  - к выразительной передаче:   * характера * игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца); * изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности:   \* музыкальные:   * темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); * ритм (контрастные ритмические рисунки); * тембр (нежный, звучный, резкий).   \* внемузыкальные:   * осанка * поза; * мимика; * движения. |
| Приобщать к азбуке музыкально-ритмических движений: | 1. Содействовать правильным способам их выполнения;  2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-хчастного музыкального произведения. |
| 3. Формировать объём музыкальных движений:   * ходьба высоким шагом; * ходьба спокойная; * ходьба спортивная, торжественная; * ходьба гусиным шагом * прыжки с помощью взмахов рук. * прыжки сильные, с высоким подскоком * прыжки со сменой ног * подскоки (как клоун); * бег высокий (как лошадка); * бег лёгкий (как бабочка). * бег широкий, пружинящий   4. Содействовать в приобщении к элементам **русского танца:**  а) танцевальные шаги:   * русский простой хороводный шаг * дробный шаг (топочущий) * русский переменный шаг с пятки на носок; * русский шаг на лёгком беге с захлёстыванием назад.   б) танцевальные движения:   * тройные дроби * присядка, тройные дроби на одном месте, с кружением * Хлопки с разведением рук в стороны и т.д.   5. Содействовать в приобщении к элементам **бального танца:**  а) танцевальные шаги:   * боковой галоп * подскок * шаг польки   б) танцевальные движения:   * выставление на носочек правой ноги, затем левой; * три притопа, нога вперёд; * 2 скользящих хлопка руками, а затем 3 притопа (правой-левой – правой ногой) и т.д.   6. Содействовать в приобщении к элементам **современного детского танца:**  а) танцевальные движения:   * повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; * матросский шаг, движение животных. * разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д. |
| Учить ориентироваться в пространстве. | Побуждать детей:   * Перестроение из пар, троек в две-три колонны. * Перестроение из двух-трёх колонн в один круг * Перестроение из двух колонн в два маленьких круга, из них в один большой. * Перестроение из ходьбы по прямой в ходьбы по диагонали. |
|  | Побуждать:   * использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; * высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); * передать характер, содержание музыки:   \* в рисунке;  \* в суждениях.  Побуждать моделировать (карточки):   * форму; * содержание; * характер танца. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального **творчества.** | Побуждать к проявлению **креативности:**  - в движениях игра, танца, хоровода;  - импровизировать музыкально-игровой образ  - в свободной пляске содействовать осознанному изменению  движений (изменение контрастных частей музыки).  - придумывать простой сюжет игры, инсценировать песни  - взаимодействие двух контрастных персонажей |
| **ІV. Инструментальная деятельность.** | |
| **І.** Развивать музыкально-эстетическое **восприятие** произведений **народного, классического и современного** репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: | - духовых (дудочка, флейта габой кларнет и др ;  - ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон ложки);  - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п  -клавишно- язычковые (аккордеон баян.)  -шуршащего типа (маракас погремушки коробочки)  -струнных (гусли балалайка арфа) |
| 1. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений. |
| 2. Продолжать формировать культуру восприятия: | - побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие: |  |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие: | - побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности  (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):   * темп (медленный, умеренно медленный, быстрый); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); * тембры инструментов , звучащих игрушек-самоделок; * метрическую пульсацию (постоянную, без изменения). |
| 5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков: | - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);  - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков,  построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях;  - по динамике (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);  - по тембру (глухой - звонкий, нежный - звучный). |
| 6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах: | - воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и  других инструментах. |
| 7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке: | - в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в  произведениях);  - творческой исполнительской деятельности:   * в выразительном пении; * в рисунке;   - побуждать моделировать (с помощью карточек):   * характер * форму 2 части * содержание музыки. |
| **ІІ.** Осваивать азбуку **исполнительской** деятельности **(металлофон, барабан, бубен, треугольник),** а также на **самодельных ритмических игрушках.** | |
| 1. Приобщать к правильным способам игры на детских музыкальных инструментах: | - содействовать правильному звукоизвлечению на двух пластинках металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.);знать их название  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых  ребёнку инструментах. |
|  | -Побуждать играть в ансамбле.  -Обучать игре в ритмическом оркестре |
| Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке: | - в суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности:   * в движении, * в рисунке, * в пении моделировать форму, содержание , характер музыкальной пьесы |
| **ІІІ.** Побуждать детей к **творческой**  **импровизации.** | Содействовать **креативности** детей:  - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты  для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру куплет и припев);  - побуждать к импровизации интонаций вопроса –ответа.  - побуждать к импровизации окончаний мелодий, сыгранных взрослым.  - побуждать к импровизации мелодий торжественного и шуточного характера  - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные  - инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки взрослым). |

**Ведущие задачи музыкального образования**

**детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Слушание (восприятие) музыки.** | |
| Задачи развития | |
| Общие | Образовательные |
| **І.** Приобщать детей к **культуре слушания**, накапливая опыт восприятия произведений **народного, классического и современного** музыкального искусства:  1. Формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей социальной среде.  2. Воспитывать добрые чувства к своему **детскому саду, улице, двору, семье.** | 1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.  2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.  3. а) Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;  б) побуждать сосредоточенно, слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.  4. Формировать представления об *образной природе музыки* (процесс ознакомления) – образ в развитии.  5. а) Побуждать к сопереживанию музыке:   * характеру; * чувствам; * развитию музыкального образа;   б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.  6. Развить:  - представления о первичных жанрах музыки;  формировать представления:  - о видах песни (хороводная, колыбельная);  - о видах танцев (парный танец, хоровод);  - марш. |
| **ІІ.** Осваивать **деятельность слушания (восприятия) музыки:**  1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:  - в развитии;  - в динамике;  - побуждение к эмоциональной отзывчивости: | 1. На выражение в музыке:  - настроения;  - характера (спокойный, задорный);  - чувств;  - интонаций (просящая, сердитая).  2. На развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов. |
| 2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:  - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа,  - его развитие (изменение): | 1. Средства выразительности (побуждать выделять промежуточные оттенки):  а) музыкальные:   * + темп (быстрый, умеренно медленный);   + регистр (высокий, средний, низкий);   + динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание);   + ритмические особенности;   + тембр (нежный, звучный, яркий);   б) внемузыкальные (обращать внимание):   * + на способы исполнения;   + позу;   + мимику музыканта;   + узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение.   2. Различать форму произведения. |
| 3. Продолжать развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр): | Воспринимать и различать:   * интервалы (октава, септима, секста, квинта); * ритм (половинные и четвертные длительности); * динамика - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); * тембр (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания музыкальных инструментов:   + струнных (домра, цитра);   + духовых (свирель, кларнет);   + ударно-клавишных (пианино). |
| 4. Побуждать самостоятельно, выражать свои музыкальные впечатления: | Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:   * в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.   Побуждать моделировать (условно-образно):   * характер музыки; * содержание (музыкальный образ в развитии). |
| **ІІІ.** Осваивать азбуку **музыкального творчества.** | Побуждать передавать характер музыки, её содержание (образ в развитии):   * в художественных музыкально-ритмических движениях; * в рисунке. |
| **ІІ. Певческая деятельность.** | |
| **І.** Освоить азбуку **певческой музыкальной культуры (восприятие песен):** | |
| Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара:  Воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада.  Формировать опыт ценностных ориентаций к **ближайшему окружению ребёнка**: | Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка в **своем детском саду, во дворе, в семье.** |
| 1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения): | Побуждать воспринимать:  1) характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;  2) интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;  3) динамику в развитии музыкального образа. |
| 2. Развивать дифференцированное восприятие песен: | Побуждать воспринимать:  - средства выразительности:  1) музыкальные   * темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); * контрастные ритмические особенности; * тембр (нежный, звучный, яркий)   внемузыкальные  б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя;   - форму песни:   * куплет, * припев, * вступление. |
| 3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: | Побуждать различать:   * интервалы (октаву, септиму, сексту, квинту); * ритм (простые ритмические рисунки); * тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); * динамику - ƒ (громко), mƒ (умеренно громко), p (тихо); |
| 4. Развивать восприятие способов певческих умений: | Различать:   * напевное, отрывистое пение; * четкую правильную дикцию; * правильное интонирование отдельных фраз; * слаженность пения; * пени по ручным знакам * пение по руке – «нотный стан» |
| 5. Развивать восприятие певческой техники. | Различать:   * хоровое пение; * сольное пение; * пение с сопровождением; * пение без сопровождения; * пение со взрослыми; * пение без взрослых. |
| 6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни). | Выражать своё отношение к песни:   * словами; * в движении; * в рисунке.   Побуждать:  - моделировать:   * условно-образно   \* содержание  \* характер   * условно-схематически (наличие карточек) форму песни. |
| **ІІ. Исполнительство** (пение песен народного, классического и современного репертуара). | |
| 1. Охранять, беречь голос детей: | Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года. |
| 2. Выразительное исполнение песен. | Побуждать:   * к выразительному исполнению песен; * к передаче контрастных характеров; * настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений; * интонаций; * эмоций (просьба, гнев). |
| 3.Побуждать передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в **различных куплетах.** | Побуждать передавать:  - средства выразительности:   1. музыкальные  * темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); * контрастные ритмические особенности; * тембр (нежный, звучный, яркий)   б) внемузыкальные   * мимика, * жесты, * движения, * поза исполнителя. |
| 4. Содействовать освоению азбуки способов детской певческой деятельности. | 1. Приобщать к основам певческих умений:   * сохранять правильную осанку (положение корпуса); * правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; * передавать в мелодии низкие и высокие звуки:   \* пени по ручным знакам (І – V ст.);  \* пение по руке – «нотный стан» (І – ІІІ ст.);   * напевное исполнение:   \* протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в конце фразы;   * побуждать к лёгкому отрывистому пению; * обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; * вместе с взрослыми «брать дыхание»   \* пропевать на одном дыхании короткие фразы;   * петь естественным звуком, без зажимов; * приобщать соблюдать ансамбль:   \* по темпу;  \* по тембру;  \* ритму;  \* динамике звучания.  2. Приобщать к особенностям техники певческого исполнительства:   * ансамблевого; * сольного; * с сопровождением; * без сопровождения; * самостоятельно; * с помощью взрослого. |
|  | Побуждать петь самостоятельно выученную песню. |
|  | Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. |
|  | Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:  - в эстетических суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности (в движении или рисунке).  Побуждать моделировать:   * форму; * характер; * содержание песни. |
| **ІІІ.** Приобщать к азбуке **песенного творчества** детей. | |
|  | Развивать **креативность** детей:   * творчество в выразительном исполнении песни; * побуждать к песенному творчеству: * песенной импровизации своего имени в трёх вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); * импровизации интонаций:   \* просьбы;  \* гнева;  \* вопросно-ответной формы;   * импровизации песни, марша, танца; * «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации. |
| **ІІІ. Музыкально-ритмическая деятельность.** | |
| **І.** Продолжать развивать **восприятие**  согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов **народного, классического и современного репертуара.** | Воспитывать добрые чувства к **своему детскому саду, улице, двору.** |
| 1. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.  2. Развивать потребность в восприятии музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов. |  |
| 3. Развивать целостное восприятие музыки и движений: | 1. Побуждать детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра, хоровод.  2. Воспринимать выразительность музыки и движений:   * различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; * воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:   + их форму;   + композицию;   + развитие музыкального образа. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений: | Побуждать воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):  а) музыкальные (промежуточные оттенки):   * + темп (быстрый, умеренно медленный);   + регистр (высокий, средний, низкий);   + динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание);   + ритм (контрастные ритмические рисунки);   + тембр (нежный, звучный, резкий);   б) внемузыкальные:   * + осанку   + позу;   + мимику;   + движения. |
|  | Обращать внимание:   * на форму танца; * композицию игры; * композицию хоровода.   Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца. |
| 5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений. | Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.  Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):   * основные движения; * сюжетно-образные движения; * танцевальные шаги и движения: * русский народный танец (шаги и движения); * детский бальный танец (шаги и движения); * современный детский танец (движения); * воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве. |
| 6. Учить выражать свои впечатления о  просмотренном. | Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.  Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.  Моделировать (на карточках):   * содержание; * характер (условно-образно);   форму танца, игры, хоровода (условно-схематически). |
| **ІІ. Исполнительство.**  Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие. | 1. Побуждать:  - к выразительной передаче:   * характера (спокойного, бодрого); * игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца); * изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности:   \* музыкальные:   * темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); * ритм (контрастные ритмические рисунки); * тембр (нежный, звучный, резкий).   \* внемузыкальные:   * осанка * поза; * мимика; * движения. |
| Приобщать к азбуке музыкально - ритмических движений: | 1. К способам их выполнения;  2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-хчастного музыкального произведения. |
| 3. Формировать объём музыкальных движений:   * ходьба высоким шагом; * ходьба спокойная; * ходьба на четвереньках (как медведь); * бег лёгкий; * бег лёгкий (как птичка); * галоп прямой (как лошадка); * прыжки на 2х ногах (как лягушка); * подскоки (как клоун); * бег высокий (как лошадка); * бег лёгкий (как бабочка).   4. Содействовать приобщении к **элементам русского танца:**  а) танцевальные шаги:   * русский простой хороводный шаг * дробный шаг (топочущий) * русский переменный шаг с пятки на носок;   б) танцевальные движения:   * тройные дроби * мальчики девочки   присядка ковырялочка без подскока и фиксирования рук.   * Хлопки с разведением рук в стороны и т.д.   5. Содействовать приобщении к **элементам бального танца:**  а) танцевальные шаги:   * лёгкий бег на носочках;   б) танцевальные движения:   * выставление на носочек правой ноги, затем левой; * лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании); * 2 скользящих хлопка руками, а затем 3 притопа (правой-левой – правой ногой) и т.д.   6. Содействовать приобщении к **элементам современного детского танца:**  а) танцевальные движения:   * повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; * выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад); * разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д. |
| Побуждать ориентироваться в пространстве. | Побуждать детей:   * ходить друг за другом по прямой; * перестраиваться звеньями в 3 колонны; * ходить «змейкой»; * бегать друг за другом по кругу, а затем разбегаться врассыпную.   Побуждать танцевать (на вступление к танцу ноги ставить «ёлочкой» - в шестую позицию)   * всей группой; * подгруппой; * индивидуально. |
|  | Побуждать:   * использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; * высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); * передать характер, содержание музыки:   \* в рисунке;  \* в суждениях.  Побуждать моделировать (карточки):   * форму; * содержание; * характер танца. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального **творчества.** | Побуждать к проявлению **креативности:**  - в движениях игра, танца, хоровода;  - импровизировать музыкально-игровой образ (спокойный,  бодрый);  - в свободной пляске содействовать осознанному изменению  движений (изменение контрастных частей музыки). |
| **ІV. Инструментальная деятельность.** | |
| **І.** Развивать музыкально-эстетическое **восприятие** произведений **народного, классического и современного** репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: | - духовых (дудочка, флейта);  - ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон);  - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п. |
| 1. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений. |
| 2. Продолжать формировать культуру восприятия: | - побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие: | - побуждать различать характер (спокойный, задорный);  - воспринимать музыкальный образ, его развитие. |
| 4. Развивать дифференцированное восприятие: | - побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности  (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):   * темп (медленный, умеренно медленный, быстрый); * регистр (высокий, средний, низкий); * динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); * тембры инструментов (нежный, звучный), звучащих игрушек-самоделок; * метрическую пульсацию (постоянную, без изменения). |
| 5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков: | - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);  - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков,  построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях;  - по динамике (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);  - по тембру (глухой - звонкий, нежный - звучный). |
| 6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах: | - воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и  некоторых других инструментах. |
| 7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке: | - в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в  произведениях);  - творческой исполнительской деятельности:   * в выразительном пении; * в рисунке;   - побуждать моделировать (с помощью карточек):   * характер * форму * содержание музыки. |
| **ІІ.** Осваивать азбуку **исполнительской** деятельности **(металлофон, барабан, бубен, треугольник),** а также на **самодельных ритмических игрушках.** | |
| 1. Приобщать к правильным способам игры на детских музыкальных инструментах: | - содействовать правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.);  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых  ребёнку инструментах. |
|  | Побуждать играть в ансамбле.  Побуждать исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках. |
| Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке: | - в суждениях;  - в творческой исполнительской деятельности:   * в движении, * в рисунке, * в пении. |
| **ІІІ.** Побуждать детей к **творческой**  **импровизации.** | Содействовать **креативности** детей:  - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру куплет и припев);  - побуждать к импровизации на металлофоне своего имени,  плясовую, колыбельную и т.л.;  - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки взрослым). |

**Самостоятельность:**

Побуждать:

- к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;

- к самостоятельности исполнения несложного репертуара всех видов музыкальной деятельности;

- к самостоятельности в импровизации (песенной, танцевальной, игровой);

- у самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

**Креативность:**

- побуждать творчески, передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;

- развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на музыкальных инструментах (металлофонах)

- побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Общее количество часов**

**музыкальной образовательной деятельности**

**в неделю, год (в минутах)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Количество минут** | **Количество раз в неделю** | **Всего в год** | **Всего в год**  (в минутах) |
| Группа раннего дошкольного возраста (дети от 2 до 3 лет) | 9 | 2 | 98  (72+26) | 882 |
| Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет) | 15 | 2 | 72 | 1080 |
| Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет) | 20 | 2 | 72 | 1440 |
| Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет 2 лет обучения) | 25 | 2 | 72 | 1800 |
| Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет 1 года обучения) | 30 | 2 | 72 | 2160 |
| Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет) | 30 | 2 | 72 | 2160 |
| Общее количество недель | З5 недель и 4 дня | | | |

**Методы и приёмы,**

**используемые в музыкально-образовательной деятельности**

Основные методы и приёмы обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наглядный метод** – позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомиться с предметами быта. | | | | | **Словесный метод**  обращен к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. | | | | **Метод практической деятельности** - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**. |
| **1. Слуховая**  **наглядность** | | | Непосредственное **слушание** музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им **песен и музыкально-ритмических движений**. | | **1.Объяснение** | | Оно используется, когда предлагается новое произведение для **слушания, игры, пляски, упражнения.**  Объяснение в виде **образного рассказа** используется перед **слушанием** программных музыкальных произведений и исполнением **сюжетных музыкальных игр**. | | **В пении, в музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах**  необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно.   1. При **обучении пению** с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приёмы **дикции, правильного дыхания, звукообразования.** 2. **Выразительный показ** музыкально - ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми. 3. **Показ** способов и приёмов **игры на музыкальных инструментах** тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по **подражанию**. |
| **2. Тактильная наглядность** | | | Непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания. | | **2. Пояснения** | | Они даются при показе **движений, игр, плясок, упражнений** и различных **певческих приёмов** в ходе занятия. Пояснение должно быть тесно связано с **показом**. | |
| **3. Зрительная наглядность**, которая в процессе музыкального воспитания **сочетается со слуховой.** | | | Относится:  - **показ** певческих приёмов, движений в плясках, играх, упражнениях;  - **показ** игрушек, картинок, костюмов, рисунков, цветных карточек и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению. | | **3. Указания** | | Даются во время выполнения детьми **игр, плясок и упражнений**. | |
|  | | |  | | **4. Поэтическое слово.** | | Перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образных строй. | |
|  | | |  | | **5. Беседа**  **Вопросы** | | Характеристика **эмоционально-образного содержания** музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении – это **слова – качества**.  Характеристика музыки: весёлая, грустная, нежная, тревожная и т.д. – это **слова - образы**. Обычно проводится после слушания музыки. | |
|  | | |  | | **5. Замечания** | | Беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов**.  Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.  Они должны быть строгими, но в то же время корректными. | |
| Ι. Музыкально-ритмическая деятельность. | | | | | | | | | |
| Методы обучения детей двигательным навыкам. | | | | | | | | | |
|  | Наглядные методы обучения. | | | | | Словесные методы. | | | Практические методы. |
| 1. | **Показ** – применяется во всех группах. | | | | | **Название** упражнения – имеются условные названия, которые отражают характер движения. | | | **Повторение** упражнений. |
| 2. | **Имитация** – используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни). | | | | | **Описание** – это подробное последовательное изложение особенностей техники выполнения разучиваемого движения. | | | Проведение упражнений в **игровой форме** (на основе образного или условного сюжета). |
| 3. | **Наглядные пособия** – картины, рисунки, фотографии и т.д. | | | | | **Объяснение** – должно быть кратким, точным, понятным, образным, эмоциональным. | | | **Соревновательный метод** – применяется в том случае, когда дети хорошо освоили движения (проводить со всей группой одновременно). |
| 4. | **Помощь** – применяется во всех возрастных группах. | | | | | **Пояснения** – направить на что-то внимание, подчеркнуть стороны разучиваемого движения. | | |  |
| 5. | **Зрительные ориентиры** (предметные и графические) помогают детям углубить представления о разучиваемом движении – используется во всех группах. | | | | | **Указания** – применяются как способ предварительного инструктирования. | | |  |
| 6. | **Звуковые ориентиры** – применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, для фиксирования правильного выполнения упражнения. | | | | | **Вопросы** к детям – побуждают к наблюдательности, помогают замечать ошибки. | | |  |
| 7. |  | | | | | **Рассказ** (стихи, считалки) - используются для возбуждения интереса и желания заниматься упражнениями. | | |  |
| 8. |  | | | | | **Беседа** – имеет вопросно-ответную форму. | | |  |
| Методы и приёмы обучения детей движениям. | | | | | | | | | |
|  | **Наглядные** – показ движений, использование наглядных пособий, имитации (подражания), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь. | | | | | **Словесные** – название упражнения, описания, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа и др. | | | **Практические** – повторение упражнений без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах. |
| 1. | **Показ** упражнений (воспитатель, дети). | | | Создаётся зрительное представление.  Применяется, когда детей знакомят с чем-то новым. | | **Название** упражнений (игр, танцев, песен и т.д.) | Название выражает зрительное представление о движении или о чем-либо. | | Повторение. |
| 2. | Использование **наглядных пособий**. | | | Картины, рисунки, фотографии и др. | | **Объяснение.** | Используется при разучивании.  Содержание объяснений изменяется в зависимости от конкретных задач обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. | | Проведение упражнений **в игровой форме.** |
| 3. | **Имитация** (подражание). | | | Подражательство, стремление копировать то, что ребёнок наблюдает, о чём ему рассказывают, читают. | | **Пояснения.** | Применяется с целью направить на что-то внимание или углубить восприятие детей.  Пояснение сопровождает показ. | | Проведение упражнений **в соревновательной форме.** |
| 4. | **Зрительные ориентиры** (предметы, игрушки, разметка пола). | | | Побуждают детей к деятельности, помогают им уточнить представления о разучиваемом движении. | | **Указания.** | Используется для:  - уточнения задания;  - напоминания, как  действовать;  - предупреждения и  исправления оши-  бок у детей;  - оценки выполнения  упражнений (одоб-  рение и не одобре-  ние);  - поощрения. | |  |
| 5. | **Звуковые ориентиры.** | | | Применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия. | | **Вопросы к детям.** | Побуждают к наблюдательности, активизируют мышление и речь. | |  |
| 6. | **Помощь.** | | | Педагог помогает детям выполнить чего-либо. | | **Рассказ.** | Используется для возбуждения у детей интереса. | |  |
| 7. |  | | |  | | **Беседа.** | Беседа помогает педагогу выяснить интересы детей, их знания; способствует уточнению, расширению, обобщению знаний | |  |
| ΙΙ. Певческая деятельность. | | | | | | | | | |
| Методы и приёмы по обучению детей пению. | | | | | | | | | |
|  | | Младший, средний возраст. | | | | | | Старший возраст. | |
| Певческая установка | | Пример педагога: словесные указания.  Артикуляция: «петушок», «солнышко». | | | | | | Наглядность: рисунки, плакаты с изображением положений корпуса, рук, ног, головы, нижней челюсти при пении. | |
| Звукообразование | | - попевки неторопливого или подвижного характера;  - попевки поются со словами, на вокально-удобных звуках (мелодии нисходящие). Сначала на 3-х звуках.  Подбирать пьесы  - с «поющим текстом» (гласные);  - небольшие по объёму;  - звукоподражание (играет на …) – игровые;  - собственный пример – поощрение. | | | | | | - игровые и проблемные ситуации;  - мелодекламация. | |
| Дикция | | 1.Тренировка артикуляционного аппарата перед пением:  - выразительно читать текст;  - произношение новых слов (при разучивании);  - проговаривание слова в замедленном темпе с утрированной артикуляцией звуков;  - проговаривание текста песни утрированным четким произношением согласных звуков;  2. Разучивание в медленном темпе слова песни, написанной в быстром темпе, затем постепенно ускоряя;  - упражнения.  3. Произношение гласной в конце слов (ат, аш);  - произношение окончаний («с улыбкой»). | | | | | | | |
| Дыхание | | - образец (показ) правильного исполнения;  - указания (пой как я);  - пение по руке;  - образные сравнения («как ручеёк, как ниточка» и др.);  - внесение игрушки;  -упражнения **(со средней группы).** | | | | | | - упражнения;  - показ рукой (рука движется слева направо так  долго, как нужно спеть фразу);  - проговаривание знакомого текста (потешки,  чистоговорки)   * На одном дыхании, с постоянным увеличением количества слов. | |
| Интонирование | | - «сыграть мелодию на дудочке» и др.;  - спеть, как «гуси, кукушка» и др.;  - на слоги («ля-ля, ду-ду») - напевные мелодии;  - на слоги, окончание на согласный звук «динь-динь»  (отрывисто);  - мелодия. | | | | | | - если мелодия имеет части, различение по  характеру звучания «сыграть» в оркестре  (дудочка - напевно, бубенчики – задорную часть  сюжета песни);  - если в мелодии есть скачок, позвать «Ау!»;  упражнения;  - использование ТСО;  - приём тональной настройки. | |
| Ансамбль, строй | | **Со средней группы:**  - объяснение ритмического рисунка через осознание  (по тексту песни);  - использование текста для передачи характера запева и припева. | | | | | | - развитие у детей сенсорных способностей. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Певческие навыки и умения детей по программе Костиной Э.П. «Камертон». | | | | |
|  | Группы | | | |
|  | 2 младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
| Певческая установка | Побуждать сохранять правильную осанку:  - сидя (сидеть прямо,  опираясь на спинку  стула, ноги вместе, руки  свободно лежат на  ногах);  - стоя (руки свободно  висят вдоль туловища,  спина прямая, голова  чуть приподнята, ноги  вместе). | Сохранять во время пения правильную осанку – сидя или стоя. | Сохранять во время пения правильную осанку стоя (стараться следить за положением рук, ног, корпуса, рта при пении). | Самоконтроль детей за положением корпуса, рук, ног, рта при пении (контроль взрослого). |
| Звукообразование | Петь напевно, протяжно, пропевать концы слов и фраз.  Темп: быстрый, медленный.  Регистр: высокий, низкий.  Динамика: тихо, умеренно громко.  Пение по ручным знакам (1-3 ст.), | Учить петь:  - естественным звуком, без  зажима;  - научить напевному  исполнению:   * протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, в конце фраз.   Побуждать лёгкому, отрывистому пению.  Пение по ручным знакам (1-5 ст.), | Совершенствовать навыки правильного звуковедения.  Темп: медленный, умеренно-медленный, быстрый.  Динамика: умеренно громко, тихо, очень тихо.  Умение менять темп в запеве и припеве.  Пение по ручным  знакам (1-7 ст.)  Пение по руке – «нотный стан» (1-5 ст.). | Совершенствовать умения детей по овладению разных характеров звуковедения.  Пение по ручным  знакам (1-7 ст.).  Пение по руке – «нотный стан» (1-7 ст.). |
| Дикция | Петь по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки. | Обучать четкому, ясному пропеванию слов песни. | Совершенствовать особенность певческой дикции.  Произносить все слова внятно и отчетливо.  Понимать значение слов. | Совершенствовать умения и навыки: точность, ясность, внятность певческой дикции. |
| Дыхание | Пропевать на одном дыхание слова и короткие фразы (4 сек.). | Побуждать вместе со взрослыми «брать дыхание».  Пропевать на одном дыхание короткие фразы. | Исполнять на одном дыхании фразы песни.  «Брать дыхание» перед началом песни и между фразами. | Совершенствовать правильное дыхание (конца фраз не обрывать, заканчивать мягко). |
| Интонирование | Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков.  «Ми – Си» | Учить правильно, исполнять мелодические и ритмические особенности песен.  «Ре1 – Си» | Соблюдать точность интонирования мелодии и ритмических особенностей песни.  Осознавать акцент, сильную долю.  Передавать тембром голоса особенности музыки.    «Ре1 – До 2» | Учить точно, интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.  Использовать:  - темповые изменения;  - тембровую окраску;  - динамические оттенки;  - звуковысотное отношение музыкальных звуков  «До1 – Ре 2" |
| Ансамбль, строй | Петь коллективно, слаженно, начиная точно после вступления.  Петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.  Петь:  - всем вместе;  - по одному;  - дуэтом;  - в сопровождении  музыкального инстру-  мента и без него;  - с помощью взрослого и самостоятельно. | Учить соблюдать ансамбль:  - по темпу;  - по ритму;  - по тембру;  - по динамике.  Учить петь:  -соло;  - с музыкальным сопрово-  ждением и без него;  - с помощь взрослого и без него. | Соблюдать ансамбль при исполнении:  - темпа (медленного, умеренно-медленного, быстрого);  - динамики (умеренно – громко, тихо, очень тихо).  Пение:  - с солистом;  с запевалой;  - по подгруппам;  - по фразам. | Слаженность ансамбля.  Освоить особенности вида в пении «Эхо». |

**Формы работы по образовательной области**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественное – эстетическое развитие** | |
| * Рассматривание эстетически   привлекательных предметов   * Игра * Организация выставок   Изготовление украшений   * Слушание соответствующей   возрасту народной,  классической, детской музыки   * Экспериментирование со   Звуками   * Музыкально-дидактическая игра * Разучивание музыкальных игр и танцев * Совместное пение | * Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. * Создание макетов, коллекций и их оформление * Рассматривание эстетически   привлекательных предметов   * Игра * Организация выставок * Слушание соответствующей   возрасту народной, классической, детской музыки   * Музыкально- дидактическая игра * Беседа * Совместное и индивидуальное   музыкальное исполнение   * Музыкальное упражнение. * Попевка. Распевка * Двигательный, пластический танцевальный этюд * Танец * Творческое задание * Концерт- импровизация * Музыкальная сюжетная игра * Конструирование |

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации деятельности детей | | | |
| Групповые, подгрупповые, индивидуальные | Групповые, подгрупповые, индивидуальные | Индивидуальные, подгрупповые | Групповые, подгрупповые, индивидуальные |
| * утренняя гимнастика; * музыкальная деятельность; * культурно-гигиеническая деятельность; * музыкальная деятельность других образовательных областей; * во время прогулки; * в сюжетно-ролевых играх; * дневной сон. * на праздниках и развлечениях | *Использование музыки:*  \*во время праздников и развлечений;  \*в музыкально- театрализованной деятельности;  \*при слушании муз. сказок и т.д. | * Создание условий   для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.   * Создание для   детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании   * Импровизация   мелодий на собственные  слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений.   * Инсценирование   содержания песен, хороводов.   * Составление композиций   Танца. Импровизация на инструментах.   * Музыкально-дидактические игры.   Игры-драматизации.   * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр   Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  • Открытые музыкальные занятия для родителей  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  • Посещения детских музыкальных театров |

**Комплексно-тематическое планирование (I младшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Развернутое содержание работы** | **Период** | **Мероприятие** |
| Здравствуй, детский сад! | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кроватка, игрушки и пр.).  Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям. | 1-2 неделя  сентября | Развлечение для детей |
| Осень в гости к нам пришла! | Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). | 3-4 неделя сентября | Праздник «Осень». |
| Я и моя семья | Развивать умение называть имена членов своей семьи. | Октябрь | Организация фото-выставки «Вот моя семья»  Игра «Скажи, кто это?» |
| Неделя здоровья | Дать представление о себе как человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни. | 1 неделя ноября | Развлечение «Заболела Машенька» |
| Мой дом | Знакомить с родным городом: его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер). | 2-3 неделя ноябрь | Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки». |
| «Елочка зеленая в гости к нам пришла» | Расширять представление детей о деревьях.  Обогатить представления о предстоящем событии - новогоднем празднике. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | Декабрь | Праздник к Новому году |
| «Зимушка-зима» | Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.  Привлекать к участию в зимних забавах. Расширять представление о зимних играх. | Январь | Развлечение «На саночках» |
| Недели безопасности | Дать детям элементарные преставления о правилах дорожного движения | 1-2 неделя февраля | Чтение художественной литературы |
| «Мой папа» | Воспитывать внимательное отношение к своей семье, родным и близким людям (отцу, дедушке, брату). | 3-4 неделя февраля | «Подарок папе» (совместно с воспитателем) |
| «В гостях у бабушки» | Развивать у детей умение следить за действиями героев, адекватно реагировать на них. | 1-2 неделя марта | Кукольный театр |
| Народная игрушка | Знакомить детей с народными игрушками. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). | 3-4 неделя марта | Игры забавы. |
| «Весна – красна» | Наблюдать с детьми за красотой весенней природы. Формировать бережное отношение к природе.  Расширять представление о травянистых растениях. Формировать желание любоваться появившейся зеленой травкой и первыми весенними цветами. | Апрель | Праздник «Весна». Коллективная творческая работа (дети совместно с воспитателем) |
| «Скоро лето» | Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). | Май | Праздник «Лето» |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме | | Июнь – август | |

**Комплексно-тематическое планирование (II младшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Развернутое содержание работы** | **Мероприятие** |
|  | Сентябрь |  |
| 1.Наша группа  2.Наши игрушки  3.Труд помощника воспитателя  4.Мои друзья | Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, повар, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.  Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. | 1.Развлечение «Матрешкино новоселье»  2.Игра «День рождения Мишутки»  3.Сюжетно – ролевая игра «Детский сад»  4.Кукольный спектакль «Петрушка и шарик» |
|  | Октябрь |  |
| 1.Мы знакомимся  2.Осень золотая  3.Фрукты  4.Овощи | Формировать интерес к явлениям природы, учить определять состояние погоды, знакомить с некоторыми характерными особенностями осени. Формировать бережное отношение к природе: не рвать растения. Напомнить названия фруктов и овощей. | 1.Фотоколлаж «Моя семья»  2.Развлечение «Здравствуй осень, золотая»  3.Выставка «Подарки осени»  4.Игра «Покажем Мишутке наш огород» |
|  | Ноябрь |  |
| 1.Грибы  2.Дикие животные  3.Домашние животные  4.Птицы | Формировать интерес к явлениям природы, учить определять состояние погоды, знакомить с некоторыми характерными особенностями осени. Расширять представления детей об изменениях в мире растений и животных, связанных со сменой времени года, знакомить с некоторыми видами птиц, животных, грибов. | 1. Кукольный спектакль «Еж и грибок»  2.Выставка детского творчества «Украсим варежку для зверей»  3.Развлечение «Бабушкин дворик»  4.Игры-забавы «Птицы и птенчики» |
|  | Декабрь |  |
| 1.Наши традиции (правила)  2.Транспорт  3.Дорожная безопасность  4.Новый год | Приобщать детей к русской праздничной культуре. Содействовать созданию обстановки общей радости.  Знакомить с видами транспорта. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение сигналов светофора.  Приобщать детей к русской праздничной культуре. Содействовать созданию обстановки общей радости. | 1.Проект «Правила нашей группы»  2.Выставка детского творчества «Починим машину»  3.Игра – ситуация «Непослушный котенок»  4.Праздник «Здравствуй, елочка» |
|  | Январь |  |
| 1.Труд повара  2.Зима белоснежная  3.У кого какие шубки  4.Зимние развлечения | Продолжать формировать интерес к явлениям природы.  Формировать представления о безопасном поведении зимой. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц).  Учить передавать в рисунках красоту зимней природы. | 1.Сюжетно – ролевая игра «Семья»  2.Выставка детского творчества «Веселые снежинки»  3.Настольный театр «Волк и семеро козлят»  4.Развлечение «Здравствуй, зимушка – зима» |
|  | Февраль |  |
| 1.Труд врача  2.Здоровье  3.Мой папа  4.Наши добрые дела | Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). Развивать разнообразные виды движений. | 1.Сюжетно – ролевая игра «Больница»  2.Игра «Мишутка простудился»  3.Развлечение «Рядом с папой»  4.Игра – ситуация «Каждой вещи свое место» |
|  | Март |  |
| 1.Моя мамочка  2.Семья  3.Гости  4.Квартира | Приобщать детей к русской праздничной культуре. Формировать чувство любви к близким взрослым.  Беседовать о членах семьи, подчеркивать их заботу друг о друге.  Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. | 1.Праздник «Я для милой мамочки»  2. Выставка детского творчества «Дружная семейка»  3. Игра «У нас в гостях бабушка»  4.Игра – ситуация «Мишуткино новоселье» |
|  | Апрель |  |
| 1.Город  2.Пожарная безопасность  3.Народная игрушка  4.В саду ли в огороде | Учить детей называть свой город. Побуждать их рассказывать о том, где гуляли в выходные.  Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. | 1.Игра – ситуация «Куда идут машины»  2.Театр на фланелеграфе «Как непослушный котенок чуть не обжегся»  3.Праздник народной игрушки  4.Театрализованное представление «Бабушка – загадушка» |
|  | Май |  |
| 1.Весна  2.Водичка-водичка  3.Труд продавца.  4.Цветы | Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношения к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц).  Продолжать расширять представления детей о труде взрослых.  Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. | 1.Праздник «Весна, весна красная…»  Развлечение «Будь здоров,  Мишутка!»  2.Игра «Подарки для зверей»  3.Выставка детского творчества «Весенняя полянка» |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме | | Июнь – август |

**Комплексно-тематическое планирование (средняя группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Развернутое содержание работы** | **Мероприятие** |
|  | **Сентябрь** |  |
| ***Как мы растем***  1.Мое тело  2.Что такое хорошо и что такое плохо  мониторинг  3.Как мы играем  4.Я и моя семья | Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Формировать умение называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Развивать представления о своей семье. | 1.Развечение «Встреча с Феей чистоты»  2.Создание правил и традиций группы  3.Проект«Любимая игра»  4.Проект «Моя семья» |
|  | **Октябрь** |  |
| ***Здравствуй, осень золотая***  1.В саду ли в огороде  2.Витамины на грядке и на дереве  3.Птицы вокруг нас  4.Животные, которые живут рядом с нами | Расширять представления детей об осени. Помогать устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.). Расширять знания об овощах и фруктах, о их пользе.  Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное и осторожное отношение кприроде, животным | 1. Праздник «Осень в гости к нам пришла»  2 Досуг «Витаминная семья»  3.Выставка «Зимующие птицы  4.Театрализация сказки «Бычок–смоляной бочок» |
|  | **Ноябрь** |  |
| ***Здоровье и безопасность***  1.Посуда и продукты питания  2.О хороших привычках и нормах поведения  3.Путешествие в страну «Светофор»  4.Наш детский сад | Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения.  Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Закреплять знания о специальных видах транспорта.  Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.  Продолжать знакомить с детским садом и его сотрудниками. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещении и на участке детского сада. Напоминать детям о необходимости здороваться, прощаться, называть по имени и отчеству сотрудников детского сада. | Дидактическая игра «Полезные и вредные продукты»  2.Альбом с рисунками о культуре поведения  3.Развлечение по ПДД«Кот Леопольд и его друзья»  4.Сюжетно – ролевая игра «Детский сад» |
|  | **Декабрь** |  |
| ***Здравствуй, зимушка, зима!***  1.Животные наших лесов  2.Мы – друзья зимующих птиц  3.Игрушки собираются на праздник  4.Встречаем Новый год | Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение замечать красоту зимней природы.  Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | 1.Кукольный спектакль «Лесная история»  2.Изготовление кормушек  3.Концерт «Мы любим петь и танцевать»  4.Праздник «Здравствуй, елочка лесная» |
|  | **Январь** |  |
| ***Сочиняем сказку***  1.Мои игрушки  2.Моя любимая сказка  3.Зима белоснежная | Дать детям первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа .  Познакомить  с зимними народными играми и забавами, стимулировать коммуникативную активность посредством опоры на личный опыт воспитанника. | 1.Игра «Строим сказочный городок»  2.Развлечение «Путешествие в страну сказок»  3.Выставка детского творчества |
|  | **Февраль** |  |
| ***Едем, плывем, летим***  1.Машины на нашей улице  2.Все работы хороши, выбирай на вкус  3.Наша Армия родная  4.Хочу быть таким как папа | Рассказывать о Российской армии, о воинах. Знакомить с некоторыми родами войск. Воспитывать любовь к Родине.  Вызывать стремление быть сильным. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Приучать детей к самостоятельному и творческому использованию физкультурного инвентаря. | 1.Макет улицы  2.Альбом профессии моих родителей  3.Выставка детского творчества  4.Спортивное развлечение «Папа, мама, я – дружная семья» |
|  | **Март** |  |
| ***К нам пришла весна***  1.Милая, любимая мамочка моя  2.Лесной детский сад  3.Встречаем Весну и пернатых друзей  4.Наши добрые дела | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке. | 1Праздник «Полюбуйся, весна наступила»  2Выставка: «На лесной поляне»;  3Литературно-музыкальнй вечер: «Весенняя мозаика».  4 Проект «Изготовление скворечника» |
|  | **Апрель** |  |
| ***Мы любим трудиться***  1.Деревья весной  2.Космическое путешествие  3.Все начинается с семени  4.Дети – друзья природы | Продолжать воспитывать любовь к родному краю; знакомить с названием улиц, рассказывать о самых красивых местах в городе, его достопримечательностях.  Продолжать знакомить с трудом взрослых, его содержанием.  Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. | 1.Экскурсия в парк  2.Проект «Космос  3.Альбом рисунков полевых цветов  4.Праздник «Весенняя капель» |
|  | **Май** |  |
| ***Гуляет весна по лугам и полям***  1.О труде в саду и огороде .Цветы нашего участка  2.Путешествие в мир насекомых  3.В свете красок – радуга | Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.  Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. | 1.Изготовление книжки – малышки  Панно-коллаж «Аленькие цветочки» 2.Проект «Насекомые вокруг нас»  3.Творческая выставка «Твори, выдумывай, пробуй» |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме  Июнь – август | | |

**Комплексно-тематическое планирование (старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Развернутое содержание работы** | **Мероприятие** |
|  | **Сентябрь** |  |
| **Все про меня**  1.Вот и стали мы на год взрослей  2.Я и моя семья  3.О хороших привычках и манерах поведения  4.Все о своем здоровье и безопасности | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Закреплять знания детей о пользе закаливания для здоровья.  Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.  Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку | 1.Праздник «День знаний» 2.Генеологическое древо «Я и моя семья»  3. Решение проблемных ситуаций по правилам поведения  4.Досуг «Сердце я берегу, сам себе помогу» |
|  | **Октябрь** |  |
| **Осень, осень в гости просим**  1.Мы встречаем осень золотую  2.Наши лесные друзья  3.Грибы и ягоды наших лесов  4.Путешествие в хлебную страну | Расширять знания детей об осени. Про должать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе | Фольклорный праздник «Веселая ярмарка»  2. Выставка детских работ «Осенний вернисаж»  3. Спортивный праздник «Мы веселая команда!»  4. Изготовление книжки – малышки «Откуда хлеб пришел» |
|  | **Ноябрь** |  |
| **С чего начинается Родина?**  1.Моя дружная семья  2.Мой город  3 Моя республика – Россия  4.О дружбе и друзьях  5. Дружат дети всей земли | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины. | 1Проект «Герб моей семьи»  2.Фотовыставка «Мой родной край»  3. Развлечение « Вместе дружная семья»  4. Познавательная беседа «Лучший друг»  5.Путешествие по карте мира. |
|  | **Декабрь** |  |
| **Здравствуй, гостья, Зима**  1.В лес, на зимнюю прогулку  2.Мы – друзья зимующих птиц  3.Встречаем Новый год | Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.  Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. | 1. Экскурсия в зимний парк  2. Выставка «Искусство зодчества руками детей»  3. Праздник «Новогодний карнавал» |
|  | **Январь** |  |
| **В гостях у сказки**  1.Рождественнские вечера  2.В свете искусства  3.Здравствуй сказка | Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы устного народного творчества. | 1. Фольклорный праздник «Крещение»  2. Вернисаж «Зимние узоры»  3. Театрализованное представление «Сказка зимнего леса» |
|  | **Февраль** |  |
| **Профессии людей**  1. Путешествие вокруг света (едем, плывем, летим)  2. Современные профессии  3. День защитника Отечества  4. Что было до…. (в мире технике) | Закреплять знания детей по правилам дорожного движения; учить соблюдать технику безопасности дома. Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.  Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. | 1. Музыкальная сказка «Кем быть?»  2.Проект «Все работы хороши»  3.Развлечение «Защитники Отечества»  4.Проект «Путешествие в прошлое» |
|  | **Март** |  |
| **Встречаем весну – красну**  1.Маму я свою люблю  2.Первые проталинки  3.Встречаем пернатых друзей  4.О труде в саду и огороде | Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям.  Воспитывать бережное и чуткое отношение к  самым близким людям, потребность радовать  близких добрыми делами. Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени). | 1.Весенний праздник «Мама лишь одна бывает»  2.Вернисаж «Весна стучится в окна»  3Праздник «Прилетели журавли и соловушки мои»  4.Проект «Все начинается с семени» |
|  | **Апрель** |  |
| **Земля – наш общий дом**  1.Космос и далекие звезды  2 Мы - друзья природы  3.Любимое увлечение  4.Народное искусство моего края | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, пред-  метах быта, одежды. | 1.Музыкально-литературное развлечение «Мечтают мальчишки взлететь на луну»  2.Викторина «Что, где, когда?»  3. Презентации коллекций  4. Проект «Народная игрушка» |
|  | **Май** |  |
| **Растения – зеленый цвет земли**  1.День Победы  2.Человек и мир Природы  3. Народное искусство моей страны | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания огероях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.  Продолжать формировать интерес детей родному городу.  Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах. | 1. Концерт , посвященный Дню Победы  2.«Красная Книга» (создание книги из  рисунков исчезающих видов растений и животных).  3.Выставка детского творчества |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме  июнь – август | | |

**Комплексно-тематическое планирование (подготовительная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Развернутое содержание работы** | **Мероприятие** |
|  | **Сентябрь** |  |
| **Все про меня**  1.Вот и стали мы на год взрослей  2.Я и моя семья  3.О хороших привычках и манерах поведения  4.Все о своем здоровье и безопасности | Развивать познавательный интерес, интерес к  школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о  том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д.  Расширять знания детей об осени. Продолжать  знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году.  Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Закреплять знания детей о пользе закаливания для здоровья. | 1.Праздник «День знаний» 2.Генеологическое древо «Я и моя семья»  3. Решение проблемных ситуаций по правилам поведения  4.Досуг «Сердце я берегу, сам себе помогу» |
|  | **Октябрь** |  |
| **Осень, осень в гости просим**  1.Мы встречаем осень золотую  2.Наши лесные друзья  3.Грибы и ягоды наших лесов  4.Путешествие в хлебную страну | Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе.  Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях. | Фольклорный праздник «Веселая ярмарка»  2. Выставка детских работ «Осенний вернисаж»  3. Спортивный праздник «Мы веселая команда!»  4. Изготовление книжки – малышки «Откуда хлеб пришел» |
|  | **Ноябрь** |  |
| **С чего начинается Родина?**  1.Моя дружная семья  2.Мой город  3 Моя республика – Россия  4.О дружбе и друзьях  5. Дружат дети всей земли | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине —России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.  Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. | 1Проект «Герб моей семьи»  2.Фотовыставка «Мой родной край»  3. Развлечение « Вместе дружная семья»  4. Познавательная беседа «Лучший друг»  5.Путешествие по карте мира. |
|  | **Декабрь** |  |
| **Здравствуй, гостья, Зима**  1.В лес, на зимнюю прогулку  2.Мы – друзья зимующих птиц  3.Встречаем Новый год | Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. | 1. Экскурсия в зимний парк  2. Выставка «Искусство зодчества руками детей»  3. Праздник «Новогодний карнавал» |
|  | **Январь** |  |
| **В гостях у сказки**  1.Рождественнские вечера  2.В свете искусства  3.Здравствуй сказка | Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом.  Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики. Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли. | 1. Фольклорный праздник « Крещение»  2. Вернисаж «Зимние узоры»  3. Театрализованное представление «Сказка зимнего леса» |
|  | **Февраль** |  |
| **Профессии людей**  1. Путешествие вокруг света (едем, плывем, летим)  2. Современные профессии  3. День защитника Отечества  4. Что было до…. (в мире технике) | Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к  Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными,  смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. | 1. Музыкальная сказка «Кем быть?»  2.Проект «Все работы хороши»  3.Развлечение «Защитники Отечества»  4.Проект «Путешествие в прошлое» |
|  | **Март** |  |
| **Встречаем весну – красну**  1.Маму я свою люблю  2.Первые проталинки  3.Встречаем пернатых друзей  4.О труде в саду и огороде | Организовывать все виды детской деятельности игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.  Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.  Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами. | 1.Весенний праздник «Мама лишь одна бывает»  2.Вернисаж «Весна стучится в окна»  3Праздник «Прилетели журавли и соловушки мои»  4.Проект «Все начинается с семени» |
|  | **Апрель** |  |
| **Земля – наш общий дом**  1.Космос и далекие звезды  2 Мы - друзья природы  3.Любимое увлечение  4.Народное искусство моего края | Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитывать уважение к людям разных  национальностей и их обычаям.  Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. | 1.Музыкально-литературное развлечение «Мечтают мальчишки взлететь на луну»  2.Викторина «Что, где, когда?»  3. Презентации коллекций  4. Проект «Народная игрушка» |
|  | **Май** |  |
| **Растения – зеленый цвет земли**  1.День Победы  2.Человек и мир Природы  3. Народное искусство моей страны | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой  Отечественной войны, о победе нашей страны в войне.  Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной  войны.  Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс. | 1. Концерт , посвященный Дню Победы  2.«Красная Книга» (создание книги из  рисунков исчезающих видов растений и животных).  3.Выставка детского творчества |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме  Июнь – август | | |

ЦИКЛОГРАММА

организации нерегламентированной

(совместной с воспитателем и самостоятельной)

музыкальной деятельности детей

**I младшей группы на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| Понедельник | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Закрепление песенного  материала. | Закрепление танцевальных движений и шагов. | Развитие музыкально-сенсорных способностей (музыкально - дидактические игры и т.д.). | Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах. |
| Вторник. | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Игры с музыкальным конструктором. | Закрепление песенок – попевок (пение по руке «нотный стан»-  (І-ІІІ ст.) | Закрепление песен,  песенок-попевок  (пение по ручным знакам – (І – III ст.) | Игры с музыкальным конструктором. |
| Среда | 15.50 – 16.10 | Вечер досуга:  «В гостях у сказки» (организатор воспитатель) – традиция. | Совместная музыкальная деятельность:  «Вечер песни, танца, игры» (организатор воспитатель). | Вечер досуга:  концерт «Дети - детям»  «К нам гости пришли»-  выступление приезжих коллективов | Вечер досуга:  «День именинника» (организатор воспитатель) – традиция.  Проводится в конце месяца. |
| Четверг | 15.50  – 16.10 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. | | | |
| Пятница | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Вечер песни»  (организатор воспитатель). | Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель). |

ЦИКЛОГРАММА

организации нерегламентированной

(совместной с воспитателем и самостоятельной)

музыкальной деятельности детей

**II младшей группы на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| Понедельник | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Закрепление песенного  материала. | Закрепление танцевальных движений и шагов. | Развитие музыкально-сенсорных способностей (музыкально - дидактические игры и т.д.). | Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах. |
| Вторник. | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Игры с музыкальным конструктором. | Закрепление песенок – попевок (пение по руке «нотный стан»-  (І-ІІІ ст.) | Закрепление песен,  песенок-попевок  (пение по ручным знакам – (І – III ст.) | Игры с музыкальным конструктором. |
| Среда | 15.50 – 16.10 | Вечер досуга:  «В гостях у сказки» (организатор воспитатель) – традиция. | Совместная музыкальная деятельность:  «Вечер песни, танца, игры» (организатор воспитатель). | Вечер досуга:  концерт «Дети - детям»  «К нам гости пришли»-  выступление приезжих коллективов | Вечер досуга:  «День именинника» (организатор воспитатель) – традиция.  Проводится в конце месяца. |
| Четверг | 15.50 – 16.10 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. | | | |
| Пятница | 15.50  – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Вечер песни»  (организатор воспитатель). | Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель). |

ЦИКЛОГРАММА

организации нерегламентированной

(совместной с воспитателем и самостоятельной)

музыкальной деятельности детей

**средней группы на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| Понедельник | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Закрепление песенного  материала. | Закрепление танцевальных движений и шагов. | Развитие музыкально-сенсорных способностей (музыкально - дидактические игры и т.д.). | Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах. |
| Вторник. | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Игры с музыкальным конструктором. | Закрепление песенок – попевок (пение по руке «нотный стан»-  (І-ІІІ ст.) | Закрепление песен,  песенок-попевок  (пение по ручным знакам – (І – V ст.) | Игры с музыкальным конструктором. |
| Среда | 15.50 – 16.10 | Вечер досуга:  «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель) – традиция. | Совместная музыкальная деятельность:  «Вечер песни, танца, игры» (организатор воспитатель). | Вечер досуга:  концерт «Дети - детям»  «К нам гости пришли»-  выступление приезжих коллективов | Вечер досуга:  «День именинника» (организатор воспитатель) – традиция.  Проводится в конце месяца. |
| Четверг | 15.50  – 16.10 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. | | | |
| Пятница | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Вечер песни»  (организатор воспитатель). | «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель). | Слушание музыки  (организатор воспитатель). |

ЦИКЛОГРАММА

организации нерегламентированной

(совместной с воспитателем и самостоятельной)

музыкальной деятельности детей

**старшей группы на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 неделя | 2 неделя | | | 3 неделя | 4 неделя | |
| Понедельник | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | | | | |
| Закрепление песенного  материала. | Закрепление танцевальных движений и шагов. | | | Развитие музыкально-сенсорных способностей (музыкально - дидактические игры и т.д.). | Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах. | |
| Вторник. | 15.50  – 16.10 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. | | | | | | |
| Среда | 15.50 – 16.10 | Вечер досуга:  «В гостях у сказки» (организатор воспитатель) – традиция. | Совместная музыкальная деятельность:  «Вечер песни, танца, игры» (организатор воспитатель). | | | Вечер досуга:  концерт «Дети - детям»  «К нам гости пришли»-  выступление приезжих коллективов | Вечер досуга:  «День именинника» (организатор воспитатель) – традиция.  Проводится в конце месяца. | |
| Четверг | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | | | | |
| Игры с музыкальным конструктором. | | Закрепление песенок – попевок (пение по руке «нотный стан»-  (І-V ст.) | Закрепление песен,  песенок-попевок  (пение по ручным знакам – (І – V ст.) | | | Игры с музыкальным конструктором. |
| Пятница | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | | | | |
| Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Вечер песни»  (организатор воспитатель). | | | Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель). | |

ЦИКЛОГРАММА

организации нерегламентированной

(совместной с воспитателем и самостоятельной)

музыкальной деятельности детей

**подготовительной к школе группы на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| Понедельник | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Закрепление песенного  материала. | Закрепление танцевальных движений и шагов. | Развитие музыкально-сенсорных способностей (музыкально - дидактические игры и т.д.). | Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах. |
| Вторник. | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Игры с музыкальным конструктором. | Закрепление песенок – попевок (пение по руке «нотный стан»-  (І-ІІІ ст.) | Закрепление песен,  песенок-попевок  (пение по ручным знакам – (І – V ст.) | Игры с музыкальным конструктором. |
| Среда | 15.50 16.10 | Вечер досуга:  «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель) – традиция. | Совместная музыкальная деятельность:  «Вечер песни, танца, игры» (организатор воспитатель). | Вечер досуга:  концерт «Дети - детям»  «К нам гости пришли»-  выступление приезжих коллективов | Вечер досуга:  «День именинника» (организатор воспитатель) – традиция.  Проводится в конце месяца. |
| Четверг | 15.50  – 16.10 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. | | | |
| Пятница | 15.50 – 16.10 | Совместная музыкальная деятельность. | | | |
| Слушание музыки  (организатор воспитатель). | «Вечер песни»  (организатор воспитатель). | «Сказка в гостях у ребят» (организатор воспитатель). | Слушание музыки  (организатор воспитатель). |
| Лето. | | Подбор материала для изготовления пособий, папок по моделированию, музыкально-дидактических игр. Изготовление пособий, музыкально-дидактических игр, альбомов. Приобретение аудиокассет, дисков для записи музыки. Пополнение всех файловых папок. | | | |

**ОСВОЕНИЕ НАСТОЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

**Освоение настольных музыкально – дидактических игр**

**в течение учебного года в одной возрастной группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  игры | Сентябрь | | Октябрь | | Ноябрь | | Декабрь | | Январь | | Февраль | | Март | | Апрель | | Май | |
|  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1  игра | 1  этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  игра |  |  | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  игра |  |  |  |  | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  игра |  |  |  |  |  |  | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  игра |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |  |  |
| 6  игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |  |  |  |  |
| 7  игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 этап | 2 этап | 3  этап | 4 этап |  |  |
| 8  игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1  этап | 2 этап | 3 этап | 4  этап |

Условные обозначения: 1 – первые две недели месяца

2 – вторые две недели месяца

**Этапы освоения музыкально – дидактической игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| На музыкальном занятии | Ι этап | 1  неделя | 1 занятие | ознакомление с музыкальным материалом |
| 2 занятие | повторное знакомство, подпевание |
| 2  неделя | 1 занятие | разучивание музыкального материала к игре |
| 2 занятие | закрепление музыкального материала к игре,  проведение игры спокойного характера |
| ΙΙ этап | 1  неделя | 1 занятие | беседа о правилах игры, выбор места, распределение ролей,  внесение атрибутов (подготовка к играм хороводного вида) |
| 2 занятие | дети играют в спокойные и хороводные игры |
| 2  неделя | 1 занятие | беседа о правилах игры подвижного вида и её проведение |
| 2 занятие | дети играют в разные виды музыкально – дидактической игры (спокойные, подвижные, хороводные) |
| В группе | ΙΙΙ этап | 1  неделя | Дети играют в разные виды музыкально – дидактической игры под  руководством воспитателя. | |
| 2  неделя | Воспитатель контролирует качество выполнения детьми музыкально - сенсорных заданий, правил, не беря на себя ведущую роль (роль ведущего выполняет **ребёнок**)  Дети играют во все виды игр (спокойные, хороводные, подвижные). | |
| ΙV этап | 1 неделя  2 неделя | Дети самостоятельно играют в музыкально – дидактические игры на прогулке, в группе и т.д. (все три вида игр). | |

Так, дети в течение двух недель знакомятся на занятиях с музыкально – сенсорным упражнением, а затем в последующие две недели, разучивают соответствующую игру. Это первый и второй этап освоения игры. Как только первая игра с занятия переносится в деятельность вне занятия (третий этап), вводится следующая вторая игра. Далее одновременно дети будут играть в самостоятельной деятельности вне занятия в первую игру (четвёртый этап), а на занятиях они осваивают вторую игру и т.д.

**МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Диагностический инструментарий**

1. Диагностика музыкальности (Э.П.Костиной).

Музыкальность ребенка определялась семью показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку (1).
2. Познавательные музыкальные способности:

а) сенсорные:

- мелодический (звуковысотный) слух (2), тембровый (3), динамический (4), чувство ритма (5);

б) общие интеллектуальные музыкальные способности:

- музыкальное мышление (6): в единстве репродуктивного (а) и продуктивного компонентов и воображение (б),

- музыкальная память (7).

Каждый из 7-ми показателей определяется 4-мя уровнями его развития.

***Уровни развития музыкальности (Э.П.Костина «Камертон»)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| Высокий | Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно | 3 |
| Средний | Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи. | 2 |
| Ниже среднего | Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом. | 1 |
| Низкий | Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания любой помощи или вообще отказался выполнять. | 0 |

Также в данной диагностике предлагается методика определения музыкальности.

***Методика выявления уровня развития музыкальности***

***(Э.П.Костина «Камертон»)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Уровни | Баллы | Методика выявления |
| **1.Эмоциональная отзывчивость на музыку** | 1.У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. | 3 | 1.Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает ребенку послушать два контрастных музыкальных произведения (незнакомых), давая название произведения. Ребенку предлагается рассказать, что композитор передал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях эмоционально-образного содержания произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности. |
|  | 2.У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словестной помощи взрослого. | 2 | Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослых помогает ему, поясняя словами характер той или иной музыки. Затем задание повторяется. |
|  | 3 У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, хотя может охарактеризовать музыку после словестной помощи взрослого с опорой на вне-музыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия). | 1 | Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки. Как вариант – ребенку можно предложить нарисовать музыку. |
|  | 4.Отсутствует интерес к музыке эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой. | 0 | 4.Оказывается любая помощь. |
| **2.Мелодический (звуковысотный) слух** | 1.Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ст.гр. – звуков терции (ми-соль). | 3 | 1.Взрослый показывает птицу и птенчика, сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, прослушать и ответить: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий. |
|  | 2.Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словестной помощи взрослого (задачи аналогичные). | 2 | 2.Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик – высоким. Отвернись, послушай, и скажи, кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же. |
|  | 3.Ребенок различает выразительные со-отношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные). | 1 | 3.Ребенку предлагается просадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же. |
|  | 4.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков. | 0 | 4.Оказывается любая помощь. |
| **3.Чувство ритма** | 1.Ребенок отлично различает ритмические отношения в примерах (ст.гр: петух, курица, цыпленок). | 3 | 1.Ребенку поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои, соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется, какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю». Для детей старшей группы № 1,3. |
|  | 2.Ребенок хорошо раз­личает ритмические от­ношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров. | 2 | 2. Ребенку еще раз дают послу­шать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется). |
|  | 3. Ребенок различает вы­разительные ритмиче­ские отношения музы­кальных звуков после оказания не только сло­весной, но и моторной помощи. | 1 | 3. Предлагается еще раз послу­шать музыку и прохлопать ее са­мому. Одновременно дается сло­весная характеристика музыки. Задание повторяется. |
|  | 4. Ребенок различает со значительными ошибка­ми указанные выше вы­разительные ритмиче­ские отношения музы­кальных звуков. | 0 | 4. Оказывается любая помощь. |
| **4. Динамическим**  **слух** | 1.Ребенок отлично раз­личает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: ст. гр. - умеренно громкое, громкое, тихое звучание. | 3 | 1.Ребенку показывают аккордео­ны (объемные, не озвученные игрушки-пособия) и поясняют, что каждый аккордеон заучит по- разному.  Предъявляется звучание, соот­ветствующее по силе громкости каждому аккордеону:  - большому аккордеону соответ­ствует очень громкое звучание,  - среднему - громкое звучание,  - маленькому - тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и по­кажи, какой аккордеон звучит?» Звучит последовательность: в ст. гр. - 1, 3, 2. |
|  | 2. Ребенок хорошо раз­личает динамические от­ношения музыкальных звуков, но после словес­ной помощи, поясняю­щей силу звучания. | 2 | 2. Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответ­ствующее звучание). Далее пока­зываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их зву­чания. Затем задания повторяют­ся. |
|  | 3. Ребенок различает вы­разительные динамиче­ские отношения музы­кальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи. | 1 | 3. Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (дет­ском) в соответствии с предла­гаемыми динамическими оттен­ками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них Од­новременно взрослый характери­зует силу звучания. Задание по­вторяется. |
|  | 4. Ребенок не различает правильно указанные выразительные динамические отношения музыкальных звуков. |  | 4. Оказывается любая помощь. |
| **5. Тембровый слух** | 1. Ребенок отлично раз­личает тембровые свой­ства музыкального зву­чания следу-ющих инст­рументов (ст. гр.): 1) домры, 2) ксилофона, 3) цитры, 4) флейты, 5) ак­кордеона (инструменты, частично знакомые де­тям). Если в детском саду нет указанных инструментов, рекомендуется подобрать аналогичные. | 3 | 1.Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, иг­раю на них. Такие же инстру­менты лежат за ширмой. Затем объясняют: «Сейчас я буду иг­рать на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, по­смотришь и покажешь тот, на ко­тором я буду играть». Предлага­ется последовательность: н ст. гр. - 5, 2, 3, 4, 1 (указанные выше цифры соответствуют цифрам музыкальных инструментов, дан­ных в соседней графе «Уровни». |
|  | 2. Ребенок хорошо раз­личает тембровые отно­шения музыкальных зву­ков после словесной по­мощи, характеризующей звучания инструментов. | 2 | 2. Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инстру­менты, одновременно дается ха­рактеристика их тембров. Затем задание повторяется. |
|  | 3. Ребенок различает тембровые свойства му­зыкальных звуков инст­рументов после оказания ему моторной помощи. | 1 | 3. Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется. |
|  | 4.Ребенок чаще не раз­личает вышеуказанные тембровые свойства му­зыкальных инструмен­тов, чем различает их. | 0 | 4. Оказывается любая помощь. |
| **6. Музыкальное мышление**  **а) репродуктив­ное, перцептив­ное** | 1. Ребенок быстро и пра­вильно определяет жанр музыкального произве­дения и эмоционально рассказывает о его об­щем характере: ст. гр. - колыбельная, марш, пля­совая. | 3 | 1. Ребенку предлагается послу­шать музыкальные пьесы из ре­пертуара старшей группы, определить жанр, рассказать об об­щем характере музыкального произведения или показать ха­рактер произведения через дви­жения (под музыку). |
|  | 2. Ребенок правильно да­ет жанровую характери­стику музыкальных про­изведений и эмоцио­нально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи. | 2 | 2. Ребенку оказывается словесная помощь в виде наводящих вопро­сов. Задание повторяется. |
|  | 3. Ребенок правильно дает жанровую характери­стику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи. | 1 | 3. Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторя­ется. |
|  | 4. Ребенок чаще не опре­деляет жанровую харак­теристику музыкальных произведений, чем опре­деляет. | 0 | 4. Оказывается любая помощь. |
| **б) продуктивное**  **творч. мышление** | 1. Ребенок свободно со­чиняет и исполняет ори­гинальные песни или та­нец. Песню можно ис­полнять на металлофоне. | 3 | 1. Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или га­нец, либо марш, т. е. он может спеть, или станцевать, или сыг­рать на металлофоне (по своему желанию). |
|  | 2. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого. | 2 | 2. Ребенку оказывается элемен­тарная словесная помощь. Зада­ние повторяется. |
|  | 3. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помо­щи. | 1 | 3. Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается со­чинить похожую, но «по-своему» песню (танец). |
|  | 4.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки. | 0 | 4. Оказывается любая помощь. |
| **7. Музыкальная намять** | 1.Ребенок самостоятель­но быстро и правильно воспроизводит незнако­мую мелодию. Пример­ный образец трудности задания: ст. гр. - «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия). | 3 | 1. Ребенку предлагается прослу­шать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песню поют, потом ме­лодию проигрывают на форте­пиано, затем ребенку предлагает­ся пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ре­бенка). |
|  | 2. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после эле­ментарной словесной помощи. | 2 | 2. Ребенку оказывается неболь­шая словесная помощь. Затем за­дание повторяется. |
|  | 3. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после ока­зания ему моторной по­мощи. | 1 | 3. Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2-4 такта пес­ни, потом проигрывается мело­дия на фортепиано. Затем зада­ние повторяется. |
|  | 4. Ребенок не может пра­вильно воспроизвести мелодию. | 0 | 4. Оказывается любая помощь. |

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой уров­ней развития семи основных показателей (фактически 8, т. к. 6-й показатель представлен двумя показателями - 6а, 66), деленных на общее число показа­телей - 8.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по следующей формуле:

У эм.+У мел.+У тем.+У дин.+У рит.+У рм.+ У пм.+У п.

У муз. р. = 8

где:

У муз.р.- уровень развития музыкальности ребенка;

У эм. - уровень развития эмоциональной отзывчивости;

У мел. - уровень развития мелодического слуха;

У тем. - уровень развития тембрового слуха;

У дин. - уровень развития динамического слуха;

У рит. - уровень развития чувства ритма;

У рм. - уровень развития репродуктивного мышления;

У пм. - уровень развития продуктивного творческого мышления

У п. - уровень развития музыкальной памяти;

8 - число показателей.

В данной диагностике даны примерные нормы оценки уровня развития музыкальности ребенка, указанные в баллах: высокий уровень – 2,5-3 балла, средний уровень – 1,5-2,4 балла, уровень ниже среднего 1,7 балла и ниже.

**ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ:**

**1,5—2 года**

К двум годам у ребенка:

• достаточно развито музыкальное восприятие, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд);

• знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;

• заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;

• эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;

• различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);

• развита музыкальная активность:

— включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («заинька-зайка») или с куплетами слогового нения («баю-бай»);

— с удовольствием включается в пляски (особенно под пение взрослого и по показу), может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки; движения могут выполняться по кругу, в паре; приглашают друг друга плясать, пытаются сами сделать круг, с помощью взрослого сужают и расширяют круг;

— легко вовлекаются в игровые ситуации, испытывают при этом большое удовольствие, понимают многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняют игровые действия под двухчастную музыку контрастного характера (первая часть

спят, вторая часть — пляшут, догоняют и т. п.), эмоционально реагируют на понятные игровые ситуации, проявляют потребность в звучании музыки во время игр;

• появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

**2-3 года**

Ребенок освоил азбуку третьей ступени музыкального развития детей:

• имеет достаточный запас музыкальных впечатлений;

• у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;

• развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

• достаточно развита музыкальная активность:

— с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);

— эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;

— легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);

— активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;

• развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

**3-4 года**

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **культуры слушания музыки**:

• Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.

• Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.

• Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **деятельности слушания музыки**:

• Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.

• Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),

• Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.

• Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

• Умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-творческих проявлений**:

• Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.

• Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческой культуры**, доступной для детей:

• Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.

• Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.

• Внимательно слушает песню

• Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.

• Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемузыкальные* (мимика, жест и т. д.).

• Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.

• Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **детской певческой деятельности:**

• Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.

• Владеет элементарными основами певческой культуры.

• Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.

• Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемузыкальные* (поза, мимика).

• Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам (первая — третья ступени).

• Владеет некоторыми основами певческой техники.

• Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:**

• При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).

• Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.

• Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-ритмической культуры:**

• Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.

• Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.

• Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:

— развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемузыкальной выразительности (движений);

— элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;

— может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

II. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени **музыкально-ритмической деятельности:**

• Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.

• Может выразительно передавать в движении характер музыки.

• Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.

• Проявляет согласованность движений с музыкой.

• Владеет в элементарной форме следующими движениями:

— основными;

— образными;

— некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).

• Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.

• Старается выполнять ритмично движения под музыку.

• Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.

• Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).

• Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенность в рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

• Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.

• Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.

• Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры дошкольника, любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах:

• Помнит многие прослушанные в течение года произведения.

• Обладает элементарной культурой слушания.

• Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.

• Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.

• Эмоционально отзывается на музыку.

• Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструмента**х, отмечается овладение первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания:

• Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

• достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.

• Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).

• Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.

• Старается передать постоянный метроритм.

• Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах

• Готов играть в ритмических ансамблях.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах**, проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

— динамику (сильный и слабый дождик);

— регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);

— темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.

**4-5 лет**

Ребенок освоил азбуку пятой ступени **культуры слушания музыки**:

• Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.

• Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.

• Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **деятельности слушания музыки:**

• Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).

• Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).

• Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.

• Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

• Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкального творчества:** передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.

1. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **певческой культуры**, доступной для детей; имеет достаточно развитое музыкально-эстетическое восприятие песни:

• Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.

• С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.

• Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.

• Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.

• Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.

• Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.

• Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.

• Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

II. Ребенок овладел азбукой пятой ступени детской **певческой исполнительской деятельности:**

• Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.

• Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.

• В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.

• Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).

• Владеет основами певческой техники.

• В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.

• Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

III.. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **детского песенного творчества:**

• Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

• Активен в песенном творчестве, импровизирует:

— интонации просьбы, гнева;

— свое имя (в различных вариациях);

— «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкально-ритмической культуры,** доступной для детей; развито восприятие музыки и движений:

• Имеет музыкально-двигательные представления.

• Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.

• С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.

• Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца и т. д.

• Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).

• Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений:

— основных;

— сюжетно-образных;

— танцевальных.

• Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.

• Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **детской музыкально-ритмической деятельности:**

• Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).

• Освоил азбуку пятой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.

• Умеет ориентироваться в пространстве.

• Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.

• Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **детского музыкально-игрового и танцевального творчества:**

• Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.

• Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.

• В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

1. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкальной культуры дошкольников**; имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие:

• С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть.

• Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.

• Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.

• Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).

• Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.

• Эмоционально реагирует на прослушанную музыку.

• Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.

II. Ребенок освоил азбуку пятой **ступени исполнительской деятельности** на детских музыкальных инструментах и игрушках:

• Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.

• Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).

• Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).

• Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.

• Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах и игрушках:**

• У него проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.

• Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т. п.

• Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

**5-6 лет**

I. Освоена азбука шестой ступени **музыкальной культуры слушания произведений** различного содержания и характера; сформирован опыт ценностной ориентации к родному краю:

• Развиты основы музыкально-эстетического сознания.

• Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.

• Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.

• Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.

II. Освоена азбука шестой ступени **деятельности слушания музыки:**

• Более развито целостное восприятие музыки; ребенок получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях.

• Становится более совершенным дифференцированное восприятие: ребенок понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности.

• Развиты музыкально-сенсорные способности.

• Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке.

III. Освоена азбука шестой ступени **развития музыкального творчества** в процессе слушания музыки: ребенок может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т. п.

1. Освоена азбука шестой ступени **детской певческой культуры:**

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.

• Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

• Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

• достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

• достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

— различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

*музыкальные;*

*внемузыкальные* — вербальные, невербальные;

— различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

— звуковысотных (от октавы до примы);

— ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (*f, mf, р, рр*);

— тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

• Развито восприятие азбуки шестой ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

• Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.

• Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступени детской певческой исполнительской деятельности:

• Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

• Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

• Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

• Владеет основами азбуки шестой ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

• Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

III. Освоена азбука шестой ступени **песенного творчества**. Ребенок проявляет себя:

• В выразительности исполнения песен.

• В творческих песенных импровизациях:

— в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

— в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

1. Освоена азбука шестой ступени детской музыкально-ритмической культуры; заложены основы восприятия игр, хороводов, танцев и т. п. различного содержания и ха-рактера, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей и взрослых в родню крае; сформирован первичный опыт ценностных ориентаций:

• Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.

• Сформированы основы музыкально-эстетического сознания средствами музы-кально-ритмической деятельности.

• Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнива-ет характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное.

• достаточно развито дифференцированное восприятие более сложного музыкально-ритмического репертуара; ребенок различает, сравнивает выразительные средства (музы-кальные, внемузыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п.

• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чув-ство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и т. п.); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.

• Развито восприятие азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.

• Дети могут довольно обоснованно высказывать свои впечатления о просмотрен-ном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать фор-му танца, игры, а также содержание и характер музыки.

II. Ребенок освоил азбуку шестой ступени музыкально - ритмической деятельно-сти:

• Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара.

• Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах.

• Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки.

• Владеет основами азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому.

• Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

III. Освоена азбука шестой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества; оно проявляется:

• в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;

• в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно -игровых импровизациях, этюдах;

• в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа;

• в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.

1. Освоена азбука шестой ступени **музыкальной культуры дошкольника;** развито музыкальное восприятие пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах:

• Сформирован достаточный запас музыкальных впечатлений на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года в исполнении на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших.

• Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.

• Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.

• Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.

• Развито музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, которые ребенок осваивал за три предшествующих года.

• Ребенок знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.

• Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

II. Ребенок освоил азбуку шестой ступени **игры на детских музыкальных инструментах,** прежде всего на металлофоне:

• Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).

• Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.

• Способен эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, движениях, пении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастного музыкального произведения.

III. Ребенок освоил азбуку шестой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах:**

• Может импровизировать вопросную, ответную интонации.

• Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.

• Способен импровизировать ритмические особенности польки, вальса, марша.

**6-7 лет**

1. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкальной культуры слушания произведений различного содержания и характера; у него сформирован опыт ценност-ных ориентаций к своей большой Родине — России:

• Знает многих композиторов и их отдельные произведении, называет их.

• Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.

• Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.

• Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.

• Имеет развитое представление об образной природе трех- частной музыки.

• Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

II. Освоена азбука седьмой ступени деятельности слушания музыки:

• Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувству-ет выразительность в музыке.

• Развито дифференцированное музыкальное восприятие:

— ребенок воспринимает форму произведения;

— ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.

• Развиты музыкально-сенсорные способности более высокого уровня чувствительности, чем у детей шестого года жизни.

• Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени развития музыкального творчества:

• Может составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки.

• Может импровизировать под музыку.

1. Освоена азбука седьмой ступени **певческой культуры,** доступной для дошкольников. У ребенка:

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.

• достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

• Развито музыкально-эстетическое сознание.

• Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

• Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.

• Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

• Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.

• Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской певческой деятельности**:

• Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.

• Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

• Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.

• Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:

— звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

• Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

• Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

• Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **песенного творчества**.

• Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

• Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

• Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

• Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

1. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени ***музыкально-ритмической культуры,*** доступной для дошкольников:

• Сформированы музыкально-двигательные представления: помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

• Развито музыкально-эстетическое сознание.

• Развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода и т. д.; сравнивает их, обобщает.

• Развито дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных).

• Развито восприятие седьмой ступени музыкально-ритмических движений.

• Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений:

— основных движений;

— движений сюжетно-образной драматизации;

— танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности;** освоил исполнение детского репертуара различных стилей; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к национальному искусству:

• Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.

• Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве.

• Освоил азбуку седьмой ступени способов исполнения художественных музыкально-ритмических движений:

— основных;

— сюжетно-образных;

танцевальных (шагов и движений).

• Сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, семье).

• Сформирован эстетический вкус, оценка исполненного репертуара; ребенок может передать свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе).

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества:**

• Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движении (в упражнениях, танцах).

• Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях.

• Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах.

Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

• Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкальной культуры слушания** музыки доступной для дошкольников

• Знает многие музыкальные произведения прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов ребенок помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.

• У него сформировано музыкально - эстетическое сознание.

• Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполненных оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия.

• Отмечается тонкое дифференцированное музыкальное восприятие понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр.

• Развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие; различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за четыре года.

• Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

• Развито умение высказывать свои музыкальные впечатления, выражать их в художественных движениях, рисунках.

II. Освоил азбуку седьмой ступени **исполнительской деятельности** на различных детских музыкальных инструментах:

• Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре.

• При исполнении выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе

• Умеет уверенно и правильно играть на одном - двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.

• Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.

III. Освоил азбуку седьмой ступени музыкальных импровизаций **на различных детских музыкальных инструментах:**

• Импровизирует мелодии таинственного характера.

• Импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

• Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

**Программное обеспечение:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**  **Программа воспитания и обучения в детском саду**. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | **1. «Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.  2. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)  3.Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр - творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень пособий** | *Перечень пособий к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста  «Камертон» Э.П.Костиной:*  1. Костина, Э. П. Мы ребята - волгарята [Текст] / Э. П. Костина, Н. Д. Борюг. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 1998. - 4 п. л., авт. – 0,5 п. л.  2 Костина, Э. П. Песни для детей дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина, Н. Д. Бордюг. – Н. Новгород : Изд-во «Талам», 1996. - 3 п. л., авт. – 0,5 п. л.  7. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 4-7 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 2005.- 4 п. л.  8. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон» . Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 2005.- 5,1 п. л.  9. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 4. Ступень 6 / Э. П. Костина. - Н.Новгород: Изд-во «Талам», 2005.- 5,5 п. л.  10. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.- музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 5. Ступень 6 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во Талам, 2005. - 3,5 п. л.  11. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : Учебно - музыкальное пособие к программе музык. образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 6. Ступень 6 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005. - 4,5 п.л.  12. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 7. Ступень 7 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 2005.- 4,8 п. л.  13. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 8. Ступень 7 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005. - 5,5 п. л.  14. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие (с нотным обеспечением) к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 1.Слушание музыки. Ступени 4-7 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005. - 4 п. л.  15. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 1. Ступень 4 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005. - 6 п. л.  16. Костина, Э. П. Я люблю музыку [Текст] : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Часть 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Сб. 3. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005. - 5,75 п  *Другие*   * Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников На лугу: Учеб-метод. пособие М. Гуманит. изд. центр Владос, 1999, -128с. * Арсеев И. Песни игры для маленьких. М. "Композитор", 1998г.71 с. * Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. * Н.А. Ветлугина. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Издательство «Музыка», Москва, 1986. * Бекина С, И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.— М.: Просвеще­ние, 1983. —208 с., нот. * Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 240 с. (Серия «После уроков»). * Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с. (Серия: «Детский сад день за днем»). * Герчик В., Компанеец З., Фаттах А. Одноактные детские оперы. "Советский композитер" М., 1976г, 70 с. * Горбина Е. В., Михайлова М. А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников/Художники В. X. Янаев, В.Н. Куров. - Ярославль: Акаде­мия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. - 112 с.: ил. (Се­рия: «Детский сад: день за днем»). * Горшкова Е.В. От жеста к танцу Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М. Издательство ГНОМ и Д, 2003 -64 с. * М.А.Давыдова Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. -М.: Вако, 2006 -240 с. * Девочкина О.А. Пой вместе со мной: Песни для детей 3-4-х лет (младшая и средняя группа детского сада) -М. Аркти, 2002.-48 с. * Загребина Г.В. Давай устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 192 с. – (После уроков). * Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего до­школьного возраста: пособие для практ. работников ДОУ / Н. В. За­рецкая. — 2-е изд.— М.: Айрис-пресс, 2006. — 128 с.: ил. — (Дош­кольное воспитание и развитие). * Зарецкая, Н. В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный воз­раст: практ. пособие / Н. В. Зарецкая. — М.: Айрис-пресс, 2007. -128с.: ил. — (Дошкольное воспитание и развитие). * Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 96 с.: ил. — (Дошкольное воспитание и развитие). * Зарецкая, Н. В. Праздники и развлечения в ДОУ. Старший дошкольный возраст: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 96 208с.: ил. — (Дошкольное воспитание и развитие). * Л.С.Замыцкая, Н.Б Крашенинникова Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыккльных и речевых навыков: Методическое пособие.- Н.новгород: нижегородский гуманитарный центр, 2003-134. * Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2—3 лет. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. — 104 с. * Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. -Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008 г. - 424 с. с ил. - (Здоровьесберегающая педагогика). * «Колокольчик», 1998 г. № 7 «Весна - красна». Сценарии, песни, игры, танцы, хороводы. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор Смирнова И.Г. Санкт-Пет.: «Репрография». * «Колокольчик», 2000 г. № 18 «Девочка - весна». Сценарии, стихи, песни, хороводы. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор Смирнова И.Г. Санкт-Пет.: «Репрография». * «Колокольчик», 2001 г. № 20 «Праздник бабушек и мам» – учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор Смирнова И.Г. Санкт-Пет.: «Репрография». * «Колокольчик», 2001 г. № 21 «Проводы в школу». Восемь сценариев и сценок, песни, стихи, игры. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор Смирнова И.Г. Санкт-Пет.: «Репрография». * «Колокольчик», 2001 г. № 23 «Осенние истории» – учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Учредитель-редактор Смирнова И.Г. Санкт-Пет.: «Репрография». * «Колокольчик», 2007 г. № 37 «Мамин праздник» * «Колокольчик», 2008 г., № 41 «Мамин день» * "Колокольчик" № 38, "Музыкальные игры и новые песни" Насауленко С.Г. * Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982. * Луконина, Н. Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет / Наталия Луко­нина, Любовь Чадова. — 5-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007.-112 с. (Внимание: дети!). * Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. / Художник В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития: академия Холдинг: 2004. -160с. :ил. * Макшанцева Е. Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. – М: АРКТИ – ТЛЕКСА, 1998 «Скворушка». * Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/Художники А. Ю. Долбишева, В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001 — 240 с.: ил. — (Серия: «Детский сад: день за днем»). * Михайлова М.А. Детские праздники. игры, фокусы, забавы. популярное пособие для родителей и педагогов/Художники Г.В.Соеолов, В.Н.Куров. - Ярославль: академия развития: Академия К, Академия Холдинг, 2001 -240 с. * Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей и животных.- М. "Издательство Гном и Д", 2001. -48 с. * Михайлова М. А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с. * Музыка в детском саду. Выпуск 4. Для детей 6-7 лет. Составители: Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.П. Ломова. Издательство «Музыка», Москва, 1983. * Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Составители: Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. Издательство «Музыка», Москва, 1985. * Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры. Составители: Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. Издательство «Музыка», Москва, 1989. * Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Составители: Наталия Алексеевна Ветлугина, Ирина Леонидовна Дзержинская, Людмила Николаевна Комисарова. Москва. Издательство «Музыка», 1989 г. * Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000.Музыкальный руководитель. № 4 2004 г. (июль, август). Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – Москва: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» * Музыкальный руководитель. № 5 2004 г. (сентябрь, октябрь). Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – Москва: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» * Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Кн для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. / сост. Раевская и др. -3-е изд., дораб. М. просвещение.1991, -222 с. * Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. -М.: АРКТИ, 2000.-203 с. * Мурычева н.Н. Плывет кораблик по волнам. Песни для детей в сопровождении фортепиано. -Н.Новгород: Талам, 2002. - 40с * Осипенко И. Л, "Классные" праздники, или как научить школьников жить весело. / Художник В.Н.Куров.-Ярославль: Академия развития: академия, К:Академия Холдинг, 2001. -224 с. * Р.Паулс. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Ленинград: Совесткий композитор, 1990 * Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.-М: ТЦ "Сфера", 2001, -128с. * Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.-М: ТЦ "Сфера", 2001, -144с. * Поляк Л. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. \_ Спб: "Детство-пресс", 23001. -48. * Поющие капельки. песни для детей в сопровождении фортепиано. - Н.Новгород: Талам, 2000 -64с. * Радынова О.П. и др. "Музыкальное воспитание дошкольников" Пособие для студентов пед. инст-ов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей детского сада. Просвещение: Владос, 1994.-223с. * Радынова О. П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 5-й теме программы «Музы­кальные шедевры» с детьми 3-5 лет. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. — 24 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.) * Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 - 5 лет. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2000. * Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2000. * Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2000. * Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 –7 лет. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2000. * Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4—7 лет / Составитель О. П. Власенко. сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с. * Роот 3-Я. Весенние и летние праздники для малышей: Сценарии с нотным при­ложением. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 40 с. (Серия «Вместе с музыкой».) * Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе- М. "Линка-пресс" 2001г, 256 с. * Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом». Выпуск 1. Игра звуками. М., - 2003г * «Учите детей петь» 5-6 лет . Т.М. Орлова , Мерзлякова С.И. - М.: Владос, 1997г * Шаинский В. Избранные песни. * Чеменева А.А., Пономарева А.Б. Мой чудесный мир. Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1- Н.Новгород, талам, 1999. 40с * Чудакова Н. музыка вновь звучит. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Н.Новгород, 2009 г. * Чумакова Е.Н., Кузнецова М.И. Скоро праздник! Сценарии с нотным приложением. -М. Издательство "Скрипторий 2003", 2007 -72 с. * Шейн В. А. ГАММА: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3—6 лет музыкальной грамоте. Выпуск 1. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. — 64 с. (Серия «Опыт работы практического педагога») * Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники.: Сборник-М.: Лабиринт-Пресс, 2000.-432с. * Юдина С.Е. Мы друзей на праздник зовем. Музыкальны сценарии и песни для малышей./ Художник В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002, -128 с., нот, ил. |